RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 22

29 MAGGIO - 4 GIUGNO 1960 - L. 50

Sergio Reggiani al "Novelliere,,

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 22
SETTIMANA
DAL 29 MAGGIO AL 4 GIUGNO
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Nel foltissimo, « monumentale » cast del Novelliere, *il nuovo programma televisivo del martedì sera, spicca il nome di Sergio Reggiani che appare sul video questa settimana per la seconda puntata del ciclo: quella dedicata a* Pirandello e Il fu Mattia Pascal. *Reggiani, è noto, è un « oriundo »: infatti, pur avendo quasi sempre vissuto in Francia, a Parigi, è nato in Italia e precisamente in Emilia. La partecipazione di questo « divo » del teatro e del cinema al* Novelliere *riveste poi un significato particolare dal momento che è la prima volta che il Reggiani si cimenta davanti alla telecamera.*

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95.6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9				
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nel Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Esmate (E-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

STAZIONI A M. F.

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Greve	94,5	96,5	98,5
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Seravezza	94,5	96,9	98,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Camerino	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Fabriano	89,7	91,7	93,7
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo	89,9	91,9	93,9
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Segni	92,3	96,5	98,3
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Subiaco	88,9	90,9	92,9
	Terminillo	92,5	94,5	98,1
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Spinoso	95,5	97,5	99,5
	Tramutola	88,3	90,3	92,3
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9
	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	94,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1
	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Ispica	89,5	91,5	93,5
	Mistretta	89,3	91,3	93,3
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Nicosia	95,3	97,4	99,4
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Tortorici	87,9	96,5	98,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	88,4	90,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1061		1594
	Pisa		1115	1367
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso	1578	1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
BASILICATA	Matera	1578	1448	
	Potenza	1578	1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578	1484	
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio Cal.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
Gubbio (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
San Paolo (B-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Comiale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Scicli (H-v)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Amici dei nastri

« Un mio amico mi ha riferito che la Radio ha trasmesso una notizia riguardante la costituzione a Milano di un Club degli amici dei nastri magnetici, senza sapermi dare altri particolari. Vorrei sapere a chi posso rivolgermi per dare la mia adesione a tale Club » (Arduino Giano - Ausonia).

Si rivolga al signor Giorgio Sabato, via Lovanio 10, Milano.

Viaggi interplanetari

« In una trasmissione del *Programma Nazionale* del 7 aprile dedicata ai voli interplanetari si è parlato, come mi è stato detto, della durata dei viaggi tra la Terra e i vari pianeti. Non avendo potuto ascoltare la trasmissione gradirei veder pubblicati almeno i dati in riferimento ai vari pianeti » (Luigi Boccalaro - Udine).

Il viaggio Terra-Luna e ritorno durerà circa 7 giorni. Ma un viaggio sul pianeta Venere o sul pianeta Marte durerà mesi, se non anni. Bisogna pensare che le traiettorie dei razzi interplanetari hanno in genere la forma ellittica matematicamente definita in sede di calcolo teorico, ragion per cui, sebbene la minore distanza fra Marte e la Terra raggiunga gli 80 milioni di km., questa distanza non può essere coperta in linea retta. Ci vorrà perciò un tempo notevole per coprire la distanza. Nel frattempo il pianeta Marte proseguirà la sua corsa nell'orbita: esso impiega per fare il giro del Sole non già 365 giorni come la Terra, ma 687. Per il solo viaggio di andata sino a Marte occorreranno quindi ben 258 giorni. Per il viaggio di ritorno le cose si complicano. Infatti la traiettoria semiellissoidale seguita all'andata non sarà più ove l'abbiamo lasciata poiché avrà percorso anch'essa parecchi milioni di chilometri. Per avere una distanza la più breve possibile per il viaggio di ritorno bisognerà aspettare che Marte si sia avvicinato alla Terra il più possibile, la qual cosa potrà avvenire dopo un'attesa di 455 giorni. Solo così si potranno impiegare 258 giorni per la traiettoria di ritorno. Se si sommano quindi la durata dell'andata, dell'attesa e del ritorno si ottiene un totale di 971 giorni, cioè più di due anni e mezzo.

« Tempo »

« Nella *Buonanotte* di qualche sera fa è stata letta una poesia di Clemente Rebora, dal titolo *Tempo*. Potrei rileggerla? » (Luisa Virduzzi - Trapani).

« *Apro le finestre e porte - ma nulla non esce, - non entra nessuno: - inerte dentro, - fuori l'aria è la pioggia. - Gocciole da un filo teso - cadono tutte, a una scossa. - Apro l'anima e gli occhi - ma sguardo non esce, - non entra pensiero: - inerte dentro, - fuori la vita è morte. - Lacrime da un nervo teso - cadono tutte, a una scossa. - Quello che fu non è più, - ciò che verrà se n'andrà, - ma non esce non entra - sempre teso il presente, - gocciole lacrime - a una scossa del tempo* ».

« Sono una creatura »

« Gradirei leggere sul *Radiocorriere-TV* la poesia di Giuseppe Ungaretti dal titolo *Sono una creatura* trasmessa la sera del 13 » (Mario Ferrazza - Piedimonte d'Alife).

« *Come questa pietra - del San Michele - così fredda - così dura - così prosciugata - così refrattaria - così totalmente disanimata - Come questa pietra - è il mio pianto - che non si vede - La morte si sconta vivendo* ».

I più antichi tentativi

« So che la radio ha trasmesso una conversazione sui precursori dell'astronautica. Potreste riassumermela? » (Benedetto Parisi - Viterbo).

Il più antico tentativo sembra essere rappresentato dal colombo volante di Archita, che risale al 360 circa a.C. Secondo una descrizione tramandataci da un autore romano, Claudio Tigellio, il colombo era sospeso a corde con contrappeso « che conservavano l'equilibrio e il colombo si moveva per la spinta di un soffio d'aria misteriosamente rinchiusa in esso » e ciò vuol dire che il colombo non volava affatto, ma che si muoveva semplicemente seguendo circoli intorno al punto di sospensione. Le lodi che ogni scrittore ne fece possono, però, essere giustificate soltanto dall'antichità dell'invenzione stessa. Un altro episodio, forse vero, forse inventato, si riferisce a un ufficiale cinese, certo Wan Hoo, il quale, nel 1500 a.C., si suicidò in maniera spettacolare, inventando e collaudando un aeroplano a razzo. Egli costruì due cervi volanti e li unì insieme, sistemandovi al centro una sella. Quarantasette razzi a polvere erano applicati in punti strategici sotto gli aquiloni e quarantasette « coolies » si tenevano pronti, torce alla mano, a dar fuoco ai razzi. A un segnale di Wan Hoo, che si era accomodato sulla sella, i « coolies » si precipitarono ad appiccare il fuoco e il dotto e disgraziato inventore sparì, con il suo velivolo, in una infernale nube di fumo nero. Dal lontanissimo tempo in cui si effettuò questo tentativo, bisogna giungere sino alla fine del '700, per registrarne un altro: quello dei fratelli Montgolfier che nel 1783 innalzarono il primo aerostato ad aria calda.

La luce di Cerenkov

« Nel *Dizionarietto delle nuovissime scienze* di ieri si è parlato della *luce di Cerenkov*. Io, però, ho ascoltato solo la prima parte delle due conversazioni: quella che illustrava la *turbina a gas*. Potrei leggere una sintesi della seconda? » (Giorgio Mosco - Cagliari).

La costruzione dei reattori nucleari come quello di Saluggia in Italia, in cui l'uranio è immerso in una vasca d'acqua aperta in alto, ha rinfrescato gli studi e le ricerche sulla luce di Cerenkov. Difatti nell'acqua di un tale reattore è visibile una luminosità suggestiva, di un blu inconsueto, ed è proprio il genere di luce studiato dal fisico russo Cerenkov, che ne diede una relazione all'Accademia delle Scienze di Mosca nel 1934. Questa luce si manifesta ogni volta che un elettrone o altra particella elettrizzata attraversa un mezzo trasparente con una velocità superiore a quella della luce. I fisici hanno dato di recente una spiegazione più accurata di questo fenomeno. Quando un elettrone (che è una particella elementare di elettricità negativa) si muove dentro un corpo (o acqua o vetro che sia) gli atomi che compongono il corpo restano disturbati al suo passaggio. Ciascuno di essi possiede infatti una carica elettrica positiva (nel nucleo) e cariche elettriche negative (nei suoi propri elettroni circostanti). Il passaggio dell'elettrone intruso richiama verso di sé le cariche positive degli atomi prossimi alla sua traiettoria e respinge lontano da sé quelle negative perché, come tutti sanno, cariche elettriche dello stesso segno si respingono e cariche di segno contrario si attraggono. Passato l'elettrone, tutto torna al suo posto, ma non senza oscillazioni di queste cariche elettriche, già distorte nell'interno di ciascun atomo dalla loro condizione normale. E sono appunto oscillazioni elettriche di questa frequenza che producono l'emissione di luce, luce che si rende visibile solo se la velocità dell'elettrone è grandissima e supera la velocità della luce facendo vibrare praticamente in concordanza di fase tutti gli atomi disturbati. E' anche da notare che questa luce esce dal corpo trasparente secondo un certo angolo che dipende dalla velocità della particella così com'è possibile dedurre la velocità di una nave dall'angolo abbracciato dalla sua scia. Questa radiazione ha applicazioni soprattutto per costruire speciali contatori a scintillazione, e cioè quegli apparecchi che danno con uno sprazzo di luce l'annuncio del passaggio di particelle inavvertibili ai nostri sensi. La scoperta dell'antiprotone nel 1955 è stata resa possibile dalla luce di Cerenkov. Contatori di Cerenkov sono stati messi negli Sputnik per lo studio dei raggi cosmici che si abbattono sulla Terra. A Cerenkov e ai suoi collaboratori Tamm e Frank è stato assegnato nel 1958 il Premio Nobel per la fisica, in riconoscimento della scoperta fatta un quarto di secolo prima.

L'uovo

« Sabato mattina ho sentito alla radio che l'annunciatore parlava dell'uovo, ma non mi sono potuta fermare nella stanza ed ora prego voi di dirmi quanto è stato detto a tale proposito » (Maria Caterina M. - Latina).

Un uovo è ricco di 160 calorie, protidi e lipidi in percentuali notevoli, vitamine A, B 1 e B 2, sali minerali ed oltre 200 milligrammi di fosforo. Due uova di media grandezza sono perciò equivalenti a circa due etti di carne di manzo o di vitello e a trecento grammi di latte. L'opinione poi che le uova facciano male ai malati di fegato è oggi superata. Solo chi è gravemente malato di fegato eviterà questo alimento. Le uova fresche si conservano qualche giorno immerse nella farina di grano, comunque al riparo della luce. Se si ha il frigorifero, l'uovo può essere conservato anche un paio di settimane, ma è consigliabile avvolgerlo in carta di giornale e tenerlo lontano dalla cella frigorifera. Per impedire che le uova si attacchino al fondo del tegame, basta mettere un po' di farina nell'olio o nel burro posti a soffriggere, evitando di farla bruciare. Sarà così possibile togliere le uova dal tegame intere e compatte. E, infine, per le uova sode, invece di contare i minuti con l'aria di chi abbia acceso la miccia a una bomba, basta praticare nel guscio un forellino, con uno spillo appuntito: quando l'uovo comincia a rassodarsi esce dal forellino una goccia di albume, che denuncia il grado di cottura dell'uovo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Radio a transistor

« Gradirei sapere qualche cosa sulle radio a transistor non conoscendo nulla di preciso su questo ritrovato e come esso sia nato e se ha dei lati pratici » (Mario Musci - Sanremo).

La radio a transistor non è che una piccola applicazione fra le numerose e importanti per le quali il transistor ha aperto nuove ed insperate possibilità. Le apparecchiature elettroniche a valvola subiscono una limitazione nell'impiego per applicazioni speciali a causa della delicatezza delle valvole stesse, dell'ingombro, del peso e delle relativamente elevate tensioni di alimentazione (200 ÷ 250 Volt). Oggi invece con l'avvento del transistor, si possono creare apparecchi leggeri e compatti che richiedono una tensione di alimentazione molto bassa (9 ÷ 12 Volt) ed hanno inoltre un rendimento più elevato di quelli a valvole. La riduzione degli ingombri si è ottenuta non soltanto perché i transistori impiegati nei normali impianti elettronici hanno piccole dimensioni (la loro forma è in generale quella di un parallelepipedo con i lati di qualche millimetro), ma anche perché la tecnica dei componenti si è dovuta adeguare a tali dimensioni con la produzione di resistenze, trasformatori, condensatori molto più piccoli (detti « miniaturizzati »). Questa riduzione di ingombri è diventata possibile per alcuni componenti (specie i condensatori) per il fatto che nei circuiti a transistori si impiegano basse tensioni: ne consegue che su apparati a valvole non è possibile raggiungere una riduzione di dimensioni dei componenti così spinta come sugli apparati a transistor. Il transistor è, per dare una spiegazione molto grossolana, un granulo di metallo semiconduttore (germanio) dal quale escono sottili fili. Tale metallo ha subito opportune manipolazioni interessanti la sua struttura atomica: in tal modo si riesce ad imprimergli certe caratteristiche che lo mettono in condizione di « amplificare » le correnti elettriche cosicché, collegando fra i succitati fili una batteria ed un segnale da amplificare esce su un altro conduttore un segnale più intenso a spese dell'energia fornita dalla batteria. Le applicazioni dei transistori sono numerosissime e vanno dagli strumenti portatili alle apparecchiature installate sui missili e sui satelliti, dalle centrali telefoniche alle calcolatrici portando ad una notevolissima riduzione di ingombri degli impianti rispetto a quelli di 10 anni or sono. La robustezza e la lunga durata dei transistori, l'innocuità delle basse tensioni impiegate fanno prevedere l'estendersi del loro uso per applicazioni nuove nei diversi campi della vita quotidiana.

Antenne e fulmini

« L'antenna ha una distanza di circa m. 12 dal mio televisore. L'altra sera, durante un temporale, distaccai il televisore dalla bocca di presa dell'antenna. Poco dopo, dalla detta bocca di presa, comparve una debole scintilla elettrica. Desidero sapere: la mia antenna ha funzionato da parafulmine, distruggendo il fulmine, o parte di esso? Insomma le antenne televisive attirano o allontanano i fulmini? Nel primo caso riescono a distruggere i fulmini? Vicino alla mia abitazione un fulmine ha prodotto molti danni all'abitato senza essere stato attirato dall'antenna che trovavasi a due metri di distanza. Ciò come si spiega? » (Abbonato 1520 - Casamassima).

L'esperienza di ormai molti anni sembra decisamente dimostrare che l'installazione di una antenna per televisione sul tetto di un edificio non aumenta la probabilità della caduta del fulmine sullo stesso. E' comunque prudente collegare il palo metallico di sostegno della antenna ad una presa di massa mediante un conduttore di rame avente una buona sezione. Con ciò si evita soprattutto l'induzione di cariche elettrostatiche provocate da perturbazioni temporalesche vicine o semplicemente da passaggio di nubi cariche di elettricità. Questa induzione porterebbe l'antenna e la discesa, se non fossero collegate a terra, ad un potenziale elettrico che talora produce piccole scariche nelle prese di antenna o nel televisore, come s'è verificato nel suo impianto.

Fedeltà di ricezione

« Gradiremmo sapere se la fedeltà di ricezione e gli effetti ottenibili (ci riferiamo in particolare alla musica del genere sinfonico) con uno dei modelli più progrediti di apparecchio radio a modulazione di frequenza, munito dei vari dispositivi di regolazione nonché di un adeguato numero di altoparlanti, possono paragonarsi a quelli forniti da un buon televisore » (Un gruppo di amici - Massa Marittima).

La fedeltà di riproduzione di un televisore è sostanzialmente legata al tipo di altoparlante impiegato ed alla forma del mobile. In genere da essi, a meno che non si tratti di esemplare di lusso, non si richiede altissima fedeltà acustica e pertanto si impiegano altoparlanti di piccolo diametro montati sul fianco del mobile; è evidente che gli apparecchi radio a modulazione di frequenza muniti di più altoparlanti hanno prestazioni migliori.

ANDROMACA di Racine

La tragedia, espressione poeticamente più alta del classicismo moderno, viene presentata nella nuova traduzione di Silvio Giovaninetti

Nel 1927, Benedetto Croce esortava alla lettura di Racine (1639-1699) per la sua « incomparabile efficacia purificatrice » da usare come « antidoto alle tendenze sboccate e chiassose della molta pseudo arte moderna ». Che direbbe oggi?

E tuttavia, con tutto il rispetto al fondatore dell'estetica, penso che se una ragione può riavvicinare il lettore odierno a colui che fu la espressione poeticamente più alta del classicismo moderno potrebbe essere, semmai, qualcosa in un certo senso di contrario: voglio dire quell'inafferrabile ambiguità, essa si tanto moderna, che, sotto lo smalto del narcisismo formale, inquieta e, in qualche caso, intorbida la sua poesia; quella sfumatura di crudeltà demoniaca che sta dietro al « dramma della coscienza che si scruta, si approfondisce e si schiarisce » e, spingendo i personaggi all'autoanalisi dei loro sentimenti, li introduce nella ebrietà del compiacimento della propria sofferenza e dal piano della passione, suo riconosciuto e incontrastato dominio, li sospinge verso la vertigine della voluttà della passione e verso l'assaporato piacere della sconfitta che si risolve in strumento di conoscenza interiore. Ma, soprattutto, è il pimento religioso, il sentimento di attrazione e repulsione insieme del peccato, la spiritualità permeata di sensualismo, la delibazione del rimorso — pensate alla Fedra! — sottintesi nella sua poesia.

Fra parentesi, qualcosa potrebbe insegnare il contegno dell'uomo nel suo sfuggente atteggiamento verso l'iniziazione giansenistica ricevuta a Port Royal, l'alterno rinnegamento e riavvicinamento alla aristocratica abbazia, palladio della civiltà cristiana della Francia moderna.

La letteratura cattolica francese è andata molto distante in codesta direzione e non ci sarebbe da stupirsi troppo se, procedendo a ritroso, da Mauriac si risalisse a Racine. Ma il discorso meriterebbe ben altro svolgimento e ben più ampia argomentazione. Basta. Valga il breve accenno a testimoniare i motivi di contemporaneo interesse suggeriti dalla lezione d'un grande poeta.

Del quale, la Televisione trasmette venerdì *Andromaca* (1667), il secondo dei suoi capolavori tradotto per l'occasione in prosa italiana da Silvio Giovaninetti.

Forse nessun altro personaggio della leggenda greca, come l'onesta nuora di Priamo, ha subito altrettante contraddittorie interpretazioni e deformazioni. Vedova di Ettore, dopo la strage di Troia e la nefanda uccisione del figlioletto Astianatte, passò come bottino di guerra nel letto di Pirro dal quale ebbe tre figli. Come ciò non bastasse, morto Pirro si maritò, per la terza volta, col cognato Eleno. Per colei che passò nella memoria dei posteri come il simbolo della vedovile fedeltà e del materno dolore, non c'è male. E' l'immagine incancellabile, questa ultima, lasciataci da Omero nell'*Iliade*. Ad essa — sapienza di artista e intuizione di poeta — con sostanziali quanto geniali arbitrii introdotti nella tradizione e scavalcando la brutta — bisogna pur dirlo — tragedia omonima di Euripide, ci riporta Racine.

Pirro il figlio di Achille ha portato nella sua reggia Andromaca come schiava. Astianatte non è stato ucciso a Troia ed è presso la madre. I greci lo reclamano per ammazzarlo. Il bimbo sarà la carta con cui Pirro tenterà di piegare Andromaca non alle sue voglie di crudele vincitore bensì al suo sentimento di tenero innamorato. Fedele alla memoria del non dimenticato Ettore, Andromaca non ne vuol sapere. Pirro le offre il trono e la salvezza del figlio purché diventi sua moglie. Pur col cuore straziato, Andromaca resiste. Sembrerà piegarsi soltanto quando non ci sarà più speranza. Pur di far salvo Astianatte, affidandolo alla magnanimità di Pirro, progetta di accettare le nozze, col proposito di uccidersi prima che siano consumate.

venerdì ore 21,15 televisione

A far salvi madre e figlio provvederanno le funeste conseguenze della frenetica passione di Ermione, la fidanzata di Pirro devastata dall'amore, lacerata nell'orgoglio e divorata dalla smania di vendetta nel vedersi preferita la schiava troiana. Oreste che, a sua volta, brucia d'amore per lei — in quattro personaggi formano tre coppie di innamorati non corrisposti — si fa strumento di cieca rovina. La passione galante gli si tramuta nel cuore in passione omicida e uccide Pirro sul cui cadavere, disperata, si dà la morte Ermione mentre l'omicida sviene in un accesso di follia e l'amico Pilade lo porta in salvo.

Si potrà trovar da dire sulla coerenza psicologica e sulla unità artistica dei personaggi maschili. Trascurabile menda di fronte alla verità umana ed all'altezza lirica delle due eroine, nel cui contrasto ed unicamente in quello s'accentra la tragedia. Da una parte la trasfigurazione poetica di Andromaca col suo elegiaco candore virgiliano, tutta rivolta verso la propria anima, inaccessibile a qualsiasi altro sentimento che non sia il ricordo della patria distrutta e del marito perduto o la carità materna: cristiana rappresentazione della rinuncia, del perdono, del sacrificio, del dolore e della rassegnazione; dall'altra la travolgente forza drammatica di Ermione, amante fremebonda, il suo contrario: colei che non conosce né rinuncia, né perdono, né pietà, né controllo e corre ciecamente incontro alla propria rovina in un'esaltazione altrettanto umana, troppo umana, della superbia, sospinta dalla dignità offesa, pungolata dall'amore umiliato, arroventata dalla gelosia lacerante. Due facce indimenticabili dell'eterno mistero femminino che si illuminano reciprocamente per contrasto e di cui non si può dire quale risulti più grande. Prova ne sia che, nella tradizione scenica francese, la maggior parte delle grandi tragiche preferì — certo per le più spettacolose risorse teatrali offerte dal personaggio — interpretare Ermione anziché Andromaca.

Nell'equilibrio di questi due mondi opposti ed inconciliabili, l'opera raggiunge la propria unità tramite la luce accecante dei più bei versi che mai siano stati scritti, depositari della totale identificazione fra il contenuto psicologico e morale e il linguaggio che lo esprime e lo trasfigura.

Carlo Terron

Tino Carraro (*Pirro*) ed Elena Zareschi (*Andromaca*)

TOM JONES

In sei puntate, la riduzione del romanzo di Henry Fielding — Accanto ad un interessante cast di attori, fra cui Salvo Randone, Clara Calamai, Emma Danieli, il nuovissimo volto del protagonista, Pino Colizzi — Particolarmente accurata la scenografia: tutti gli interni sono stati costruiti su indicazione di preziose stampe del Settecento

Henry Fielding nacque nel Somerset il 22 aprile 1707 e, sempre alla ricerca di sole per i suoi polmoni malati, andò a morire a Lisbona a soli quarantasette anni. Di ingegno precoce, alto di statura e, come dice Thackeray, dotato di un'eccezionale bellezza virile nonché d'un portamento così elegante e solenne da incutere rispetto anche a chi ignorasse i suoi meriti, egli era figlio di un generale e rampollo ultimo di una nobile e antica famiglia. Venne quindi educato a Eton e poi in Olanda di dove però, avendo cessato suo padre di mandargli il denaro necessario, fu costretto a ritornarsene a Londra. Fra l'una e l'altra delle movimentate avventure di questo periodo, scrive una dozzina di commedie e di farse una delle quali, il *Tom Thumb*, è ancor oggi ricordata per aver strappato a Swift una delle due sole risate che nel corso dell'intera sua esistenza avessero osato interromperne la leggendaria austerità.

Perduto l'appoggio del padre e consumata altresì la dote della moglie, Fielding si dedica al teatro come impresario e come autore. Ma un suo lavoro (nel quale troppo apertamente traspare la satira contro il governo Walpole) induce l'autorità a interdirgli le scene. L'avvocatura e la politica diventano a questo punto il suo rifugio: e Fielding vi

domenica ore 21,15 tv

trova abbastanza tranquillità per scrivere una decina di libri in prosa, fra i quali il capolavoro indiscusso, *Tom Jones il trovatello*, pubblicato in sei grossi volumi nel 1749.

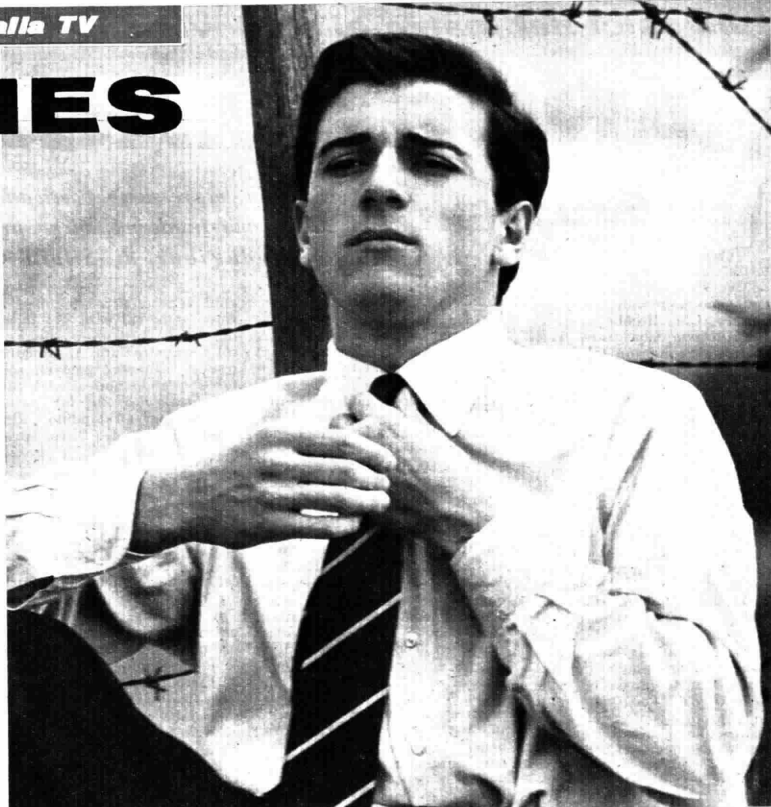
La storia, piuttosto intricata e fitta di personaggi, nelle sue grandi linee narra le vicende di Jones che il ricco Allworthy, filantropo e proprietario di campagna, al momento di andare a dormire si trova avvolto in fasce fra le cortine del letto. Chi sarà mai la madre? Qualche sommaria ricerca fa convergere i sospetti sulla servetta Jenny Jones che viene immediatamente allontanata dopo aver giurato al padrone, che s'impegna ad allevarlo come un figlio, di non tentare mai più di rivedere il bambino.

La zitella Bridget, sorella di Allworthy, si sposa qualche tempo dopo con un ufficiale e ne ha un figlio, Blifil. Mentre Tom rappresenta il calore umano, la vita, la simpatia e la fiducia, questo Blifil incarnerà l'esatto opposto. Diffidente, avido e invidioso, concentra naturalmente tutto il suo odio sull'« intruso », sul « bastardo » che un giorno, per la benevolenza di Allworthy, gli porterà via una parte dell'eredità: e che per l'intanto gli porta via l'affetto della bella vicina Sofia, a lui naturalmente destinata dall'intero fronte della parentela.

I dispetti, le malevolenze e i piccoli tradimenti di Blifil (in combutta con il pedagogo di casa, Twackum) sono infiniti ai danni del piccolo, e poi adulto, Tom. Finché una congiura meglio ordita delle precedenti riesce ad aver ragione anche della tenace simpatia che ha sempre nutrito Allworthy per il trovatello. Il quale viene finalmente cacciato di casa e perde le future cinquecento sterline annue di eredità che il suo benefattore aveva costretto Blifil a riconoscergli. Il colpo è duro: anche perché (elemento indispensabile al *pathos* del personaggio) l'affetto che Tom nutriva per il vecchio era profondo, leale e disinteressato.

Incomincia per lui una vita di vagabondaggi sotto il segno dell'impossibile amore per Sofia, forse ormai già convolata a nozze

(segue a pag. 22)

Maria Luisa Spaziani

Pino Colizzi, il giovanissimo protagonista, « volto nuovo » della televisione

La seconda puntata del Novelliere

PIRANDELLO E "IL FU MATTIA PASCAL"

Luigi Pirandello scrisse il Fu Mattia Pascal *a trentasette anni. Piena maturità, quindi, raggiunta attraverso novelle e romanzi, quando ancora dal teatro era lontano.*

Per Pirandello valgono due discorsi che sono l'uno il contrario dell'altro. E' facile trovare nei suoi romanzi e nelle sue novelle precisi elementi di palcoscenico. Certe descrizioni di personaggi, di gesti, paiono didascalie; il dialogo asciutto, a battute contrastanti, sa molto spesso di ribalta. Ed è quanto rende immediate le sue storie.

Il discorso contrario è che nel suo teatro si trovano altrettanto sovente le appoggiature del romanziere; certi monologhi, certe confessioni, certe lunghe battute a soliloquio vengono direttamente dalla pagina di prosa e se, come si dice, « reggono » in palcoscenico questo è proprio per il discorso di prima: perché, già nella pagina di prosa avevano un taglio teatrale.

E', in fondo, il suo « essere e non essere », non nel senso scespiriano ma nel senso, direi, comune di gente reale che, poeticamente in dubbio, anticipa, nella vita di tutti i giorni, una sorta di relativismo einsteniano.

L'accostamento Pirandello-Einstein funziona, poi, in modo particolare per questo Fu Mattia

martedì ore 21,15 tv

Pascal. *Einstein previde, a tavolino, teoricamente certe leggi che solo molti anni dopo la pratica scientifica dimostrò esatte. (Procedimento inverso dai precedenti quando gli scienziati sintetizzavano, in leggi, lunghissime teorie di esperimenti). Pirandello, in questo suo romanzo, anticipò una realtà. Circa una ventina d'anni dopo la pubblicazione del* Fu Mattia Pascal *si ebbe, infatti, nella realtà un caso identico. (Procedimento, dunque, anche questo inverso a quello degli scrittori che da un fatto di cronaca trag-*

(segue a pag. 30)

Gilberto Loverso

Tra gli attori che prendono parte alla seconda puntata del *Novelliere (da sinistra)*: Bice Valori, Paola Borboni, Serge Reggiani, Grazia Maria Spina

La lirica alla radio

I PURITANI di Bellini

Il soggetto non si stacca da una certa convenzione melodrammatica, ma la musica trascende il tema storico e diventa un canto puro con la spontaneità incontaminata della natura

L'attività creativa di Vincenzo Bellini si stende per un arco di soli dieci anni: dal 1825, che vede nascere il suo primo esperimento teatrale, *Adelson e Salvini*, allestito nel teatrino del Conservatorio S. Sebastiano in Napoli (dove Bellini ha studiato, allievo del Furno, del Tritto e poi dello Zingarelli) al 1835, anno della rappresentazione de *I puritani e i cavalieri* al Teatro Italiano di Parigi, otto mesi dopo la quale il Catanese muore improvvisamente nella villa Lewys a Puteaux.

I Puritani, la decima opera, sembrava segnare una nuova svolta nello stile belliniano e fu oggetto di discussioni e controversie: analoghe del resto a quelle che aveva suscitato Rossini con le opere composte o adattate per le scene parigine, per esempio il *Conte Ory*, dove si era trovato che il Pesarese aveva negato la propria spontaneità per tentare le vie della musica «colta» che il clima francese richiedeva. Tuttavia se si legge oggi attentamente la partitura dei *Puritani* non ci si rende conto di come Bellini potesse essere oggetto delle stesse accuse che erano state mosse a Rossini.

giovedì ore 21,15 progr. naz.

Ci si avvede semmai che coi *Puritani* Bellini stava entrando certo in una nuova fase riflessiva dove la sua vena melodica, quel potere miracoloso di trasfigurare in puro lirismo ogni minima reazione psicologica della sua sensibilità, capace di passare dalla depressione più oscura alla esaltazione più morbosa, trovava una intima maturità, del tutto soggettiva, al di là degli schemi e dei programmi dell'opera. Invece Rossini aveva raggiunto col *Guglielmo Tell* l'inconsapevole apertura romantica, dinnanzi alla quale si era arrestato come smarrito e aveva finito col gettare alle ortiche la tonaca dell'operista per starsene poi alla finestra per un quarantennio a guardare come se la sarebbero cavata gli altri.

Sin dai primi anni della grande rinuncia, Rossini volle vedere appunto come si cavavano d'impiccio i suoi immediati eredi, Donizetti e Bellini; e non si mancò di dire che il successo dei *Puritani* presso il pubblico parigino era opera esclusiva del Pesarese che aveva elargito consigli a profusione al Catanese, costringendolo quasi a comporre *I Puritani* sotto la sua direzione. In verità Bellini, per quanto ambisse la «protezione» di Rossini e soprattutto avesse bisogno di affetto e di comprensione, seguiva un proprio impulso che lo portava lontano mille miglia dal mondo rossiniano, anche da quello del *Guglielmo Tell*, mentre il vulcanico Donizetti, giunto col *Marin Falliero* alla sua quarantottesima opera, era più che mai impegnato a seguire la grande apertura drammatica proprio nel senso indicato da Rossini. Il 1835 è anche l'anno di *Lucia di Lammermoor* che va in scena al S. Carlo di Napoli, proprio due giorni dopo la morte di Bellini e che è anch'essa tratta da Walter Scott, come i *Puritani* che avevano avuto a protagonisti la Grisi, Rubini, Tamburini e Lablache. Rivincita ormai amara su Bellini che aveva cessato di cantare per sempre.

L'azione dell'opera, tratta da *I puritani di Scozia* elaborati in libretto dal conte Carlo Pepoli, si svolge in Inghilterra all'epoca di Cromwell, nella fortezza puritana di Plymouth dove si stanno preparando le nozze fra Elvira, figlia del governatore Lord Gualtiero Valton, e Lord Arturo Talbo, partigiano degli Stuardi. Le nozze sono interrotte dalla comparsa di Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, che dovrà essere giustiziata. Arturo riesce però a farla fuggire, celandola sotto il velo della sposa. Ne approfitta Sir Riccardo Forth, innamorato di Elvira, alla quale egli rivela la fuga dello sposo con la regina. La vicenda avrà lieto fine, nonostante Elvira precipiti nella follia, giacché di fronte alla condanna a morte di Arturo fatto prigioniero, ella ritrova il senno, apprende la verità sulla fuga della regina, mentre un messaggero giunge a recare una inaspettata notizia: gli Stuardi sono vinti e il perdono è concesso ad Arturo.

Un soggetto come tanti altri sfornati dalla convenzione melodrammatica. Tuttavia Bellini riesce con questa partitura a trascendere il tema storico e il suo significato eticosociale che non lo toccavano affatto, per trasfondervi autobiograficamente il sentimento della morte come catarsi tendente alla spontaneità incontaminata della natura, al canto puro, tellurico: una catarsi però che non lascia eredità e si estingue in se stessa.

Tanto più mondano appariva il biondo Bellini a Heine («un sospiro in scarpine da ballo» che si lascia volentieri «sbaciucchiare» dalle belle ammiratrici) tanto più tragica doveva manifestarsi la chiusura solipsistica del musicista negli accenti di questa sua ultima opera, talvolta disperati nell'aspirazione ad una purezza assoluta, continuamente minata dal «contingente». Proprio per *I Puritani* il problema dell'espressione musicale affligge più che mai Bellini anche in rapporto alle parole che deve musicare e che gli appaiono sempre più estranee. Ne fanno fede le tormentate lettere che egli scrive da Parigi in questo periodo, messe recentemente nella giusta luce storica da Francesco Pastura nella sua paziente biografia.

«Resti fra di noi — scrive al Florimo nel 1834 — io lo credo (il Pepoli) secco secco di espressioni che abbiano figure e sentimenti, perché stenta lo stentabile, non nel fare i versi, come egli crede, ma de' versi *alla mia maniera* che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo». E la «maniera» che Bellini cercava nella parola da musicare era qualcosa del tutto personale che non poteva accordarsi con quanto andavano crogiolando letterati, pittori, musicisti (Berlioz, per esempio) nella Parigi che aveva visto scatenarsi qualche anno prima la «bataille d'Hernani», cui Bellini era non solo culturalmente alieno, ma istintivamente estraneo. Per lui, profondamente legato all'*humus* popolare della natia Sicilia, «il pubblico è un mostro, specialmente quello di Parigi, perché è un miscuglio di diverse nazioni», come scrive, sempre nel 1834, all'amico Santocanale di Palermo.

I Puritani nascono dunque in una atmosfera di diffidenza e in posizione di difesa; né il trionfo col quale Bellini vince l'ingenua schermaglia con Donizetti, né gli onori e le onorificenze che piovono su di lui servono a dargli pace.

Bellini, come Chopin e in certa misura anche Mozart, rimase senza seguito. Non lasciò eredità, perché la sua voce era inimitabile, pena l'epigonismo più sciatto e infantile: la sua linearità melodica, la riduzione dei mezzi musicali ad una scarna essenzialità sembrano porlo quasi fuori del tempo, unicamente impegnato nella pura vibrazione psicologica dei sentimenti, in un processo interiore che sempre più lo estrania dalla società e dalle sue richieste.

Luigi Rognoni

Anna Moffo (*Elvira*)

RADAR

G. B. Angioletti ha raccolto, in questi giorni, presso l'Editore Vallecchi, una bella serie di ritratti, dedicati a taluni spiriti eletti, e giustamente ha intitolato questo suo salutarissimo libro I grandi ospiti. *E' una galleria multanime, che si apre con Omero e si chiude con Einstein, e che via via presenta — e rappresenta in pochi tratti fulminei — Socrate e Virgilio, Zenone e San Paolo, Petrarca e Vico, Leonardo e Manzoni, Foscolo e Leopardi, Rabelais e Flaubert, Cézanne e Pasteur, Cervantes e Goya, Hegel e Beethoven. Goethe e Marx, Nietzsche e Thomas Mann, Rilke e Einstein, Shakespeare e Joyce, Erasmo e Vermeer, Spinoza e Van Gogh, Kierkegaard e Dostojevski, Tolstoi e Cechov, e altri ancora: nomi eccelsi, ma ciascuno è rivissuto anche negli aspetti meno sublimi, più familiari, quasi per insegnare a tutti che i grandi spiriti sono uomini anch'essi. E' vero, sono uomini d'eccezione, e che hanno portato la vita alle cime dell'arte o della scienza, della poesia o del pensiero; ma non per questo sono fuori della vita, ed anzi Angioletti vuole proprio insegnarci a farne un esempio — e direi persino un uso — quotidiano, rapportandoli alle nostre misure modeste e sommesse, ma tuttavia facendo in maniera che sulla fatica delle nostre giornate brilli un po' di quella loro luce trasfiguratrice: Angioletti vuole, infatti, che questi spiriti vengano a visitarci, almeno una volta al giorno, sino a diventare di giorno in giorno «i grandi ospiti» della nostra vita e del nostro tempo.*

I grandi e i piccoli ospiti

Invece, a guardarci intorno, sono ben altri gli ospiti della nostra giornata: divi, sportivi, cantanti, quando non sono i protagonisti della cronaca nera o della «dolce vita». Intendiamoci, è inutile scagliare pietre, quando poi si sa che cadrebbero nel vuoto, perché ognuno di noi ha diritto a gustarsi gli eroi anche minori del nostro tempo, e a «fare il tifo» un giorno per Bartali e un altro per Brigitte Bardot o per Modugno, tanto per fare tre nomi a caso. L'errore comincia, però, quando si invertono le gerarchie, quando si fa saltare la scala dei valori, e (continuo a fare esempi a caso) Marlon Brando finisce ad avere un culto maggiore di uno scienziato o di un poeta, un calciatore o un urlatore è portato alle stelle più di un autentico artista o di un martire di un'idea. Insomma, il nostro tempo sta spaventosamente sconsacrando i veri valori dell'uomo e della vita, e — per giocare sul bel titolo di Angioletti — sta inconsciamente (o coscientemente?) preferendo ai «grandi ospiti» tutta una legione di «piccoli ospiti». Qui si è arrivati a confondere, e a sovvertire, la grandezza eterna dell'uomo (che è sempre «grandezza morale», qualunque sia la sua manifestazione geniale) con il quarto d'ora di successo, la parabola della celebrità, i miti, le mode, gli snobismi, le montature; e spesso, anzi, si è precipitati al capovolgimento totale dei valori, celebrando appunto la «miseria morale» come se fosse la «grandezza morale».

Cosa direbbero, quei grandi spiriti, questi grandi ospiti di una volta, a guardare al brutto spettacolo che spesso di sé offre l'uomo contemporaneo? Non griderebbero allo scandalo, non si strapperebbero i capelli, perché nella loro profonda umanità capirebbero tutto e tutti; tuttavia non potrebbero non denunciare l'abbassamento morale, l'invilimento di valori e di rapporti della nostra età. Angioletti, questa segreta denuncia, sa farcela sentire con passione pari alla discrezione in questi suoi ritratti esemplari; e, affabilmente, senza facili e sterili condanne, sembra invitarci a non dimenticarci della presenza, qui tra noi, di quelle ombre. Viviamo pure la nostra giornata, fatta anche di passatempi, di divertimenti, e insomma di valori minori: frequentiamo, sia pure, i «piccoli ospiti» del giorno, ma non dimenticando i «grandi ospiti». Soprattutto non sbagliamo le proporzioni, scambiando gli uni con gli altri.

Giancarlo Vigorelli

Dal Teatro San Carlo di Napoli

I RACCONTI DI HOFFMANN

Marta Sellas, Adriana Lazzarini, Agostino Lazzari e Sesto Bruscantini fra gli interpreti dell'ultima opera di Offenbach, diretta e concertata da Peter Maag

Giacomo Offenbach

Quest'opera, unica e ultima di Offenbach, fu rappresentata sei mesi dopo la morte dell'autore. Era costata anni di fatica e dimostrava chiaramente l'aspirazione offenbachiana a una forma d'arte più seria, il sacrificio di una personale e fortunata scrittura musicale ad altro più nobile tentativo. E' difficile dire, a primo giudizio, quali secrete convergenze ebbe a trovare Offenbach, motteggiatore dei frivoli costumi del II Impero francese, acre burlatore ma non amaro, con E. Th. A. Hoffmann, cupo romantico e visionario, animatore di episodi paurosi dell'anima, incarnati in immagini strambe. Pur tuttavia è necessario ricordare in proposito che nel fondo, sotto la maschera ridente, Offenbach nascondeva malinconie, dolcezze e passioni: rivelate in quell'ultima opera intorno alla quale il musicista si affaticò per anni. Se si guarda alle cento e più operette ch'egli scrisse freneticamente, questo ripiegare di Offenbach su se stesso, l'amoroso affaticarsi durante l'ultimo periodo della sua vita, per rifondere in musica le fantasie hoffmanniane è fatto che stupisce, e commuove. Soprattutto ove si pensi all'Offenbach dei giovani anni che, giunto in Francia, si ride della società che l'ospita, ironeggiando su costumi e uomini suoi contemporanei (ma anziché offendere compiace coloro che ritrae proprio perché, se il tono è mordace, la musica è trascinante, e cerca sempre nuove idee, nuovi mezzi, espedienti geniali). L'ebreo, figlio di un cantore della Sinagoga, ch'è nato a Colonia nel 1819 e si chiama in realtà Jacob Eberscht (lo pseudonimo lo tolse da Offenbach, una cittadina sul Meno dove si fabbricavano coltelli e strumenti musicali) deve alla sua irruenza e vivacità il

domenica ore 21,30 terzo pr.

successo. Nel 1855, dopo aver diretto sei anni l'orchestra del « Théâtre Français », riesce persino ad aprire un suo teatro, il teatro dei « Bouffes-Parisien », a mantenersi il favore e la benevolenza dei parigini che, per quattrocento serate ascoltano *Les deux Aveugles* — con cui s'inaugura la nuova sala teatrale — e con la musica accettano anche il testo miserabile del Moineaux: « L'aveugle à qui qu'on fait l'aumône - n'est point un faux nécessiteux - N'est point un faux né... un faux né... un faux nécessiteux ». Molti lavori, anche se piacciono, sono in realtà mediocri; ma nel 1858 esce dalla penna di Offenbach *Orfeo all'inferno*, l'operetta che conquista vastissima popolarità anche se contamina sino alla sconsacrazione il mito (e basterebbe il calcio di Giove che costringe Orfeo a volgersi indietro). Poi, nel '64, abbandonata l'impresa dei « Bouffes », il capolavoro: *La bella Elena*, su libretto di Halévy e Meilhac. Offenbach impone e diffonde il genere dell'opera antiromantica che rifugge dai grandi atteggiamenti del cuore e, per intenderci, dalla magniloquenza di tipo mayerbeeriano. Ma il trionfo dell'ideale artistico se soddisfa le ambizioni di Offenbach non libera il musicista dai secreti impegni ch'egli ha con se stesso. Per cui, già malato, si mette a quell'unica opera che peraltro non potrà terminare (sarà orchestrata da Ernest Guiraud). Il testo, di Jules Barbier e del Carré, a molti parve « confuso e scucito », ma in realtà il libretto a suo modo si regge: la triplice parte di Hoffmann, autore-narratore-personaggio, non disdice al carattere tutto fantastico dell'opera. Il trapasso è d'altronde graduale: l'E. Th. A. Hoffmann della storia letteraria tedesca, nel primo quadro è già personaggio, è il poeta, innamorato della giovane cantante Stella, che siede nella taverna di Mastro Lutero e attende d'incontrarsi con lei. (Quando giunge il biglietto d'invito se ne appropria il diavolo in persona, sotto le spoglie del consigliere Lindorff: e il sogno amoroso di Hoffmann svanisce per sempre). Alcuni studenti, seduti ai tavoli della taverna, ascoltano da Hoffmann il racconto delle sue esperienze amorose. Egli racconta di Olimpia, la bambola meccanica costruita con mostruosa perfezione dal gran fisico Spallanzani, che sembra viva, si muove e durante un ricevimento canta anche un'aria, ma poi alle profferte amorose di Hoffmann risponde « sì, sì » e soltanto, paurosamente, « sì, sì ». Quando Koppelius, l'« amico del sommo professore », manda in pezzi la bambola, dopo un litigio con Spallanzani, Hoffmann si accorge del terribile inganno. Koppelius è incarnazione del diavolo, come il cavalier Dappertutto del secondo racconto, o il dottor Miracolo dell'ultimo; sol che nelle tre storie lo spirito del male si serve delle tre fanciulle in modo diverso. Infatti, Giulietta la cortigiana veneziana non sarà strumento come la meccanica Olimpia, ma addirittura complice di Dappertutto; e per lui chiederà a Hoffmann il « riflesso », l'immagine che il poeta le darà, come Schlemil, anch'egli innamorato, le ha già dato l'ombra. (Poi, quando Hoffmann avrà ucciso il rivale, se ne fuggirà ridendo, sulla gondola). Nell'ultimo racconto il diavolo conquista la sua raffigurazione più rivoltante. Di lui, sotto sembianza del dottor Miracolo, è vittima innocente Antonia, la figlia del consigliere Krespel che dovrà morire se, lasciandosi commuovere dalla sua arte, cederà alla tentazione di cantare. Il dottor Miracolo riuscirà a vincere le resistenze della fanciulla, costringendola a cantare: poco dopo il povero Krespel e Hoffmann la piangeranno morta.

Su codesta opera, rappresentata all'Opéra Comique il 10 febbraio 1881, giudizi divergenti. Qualcuno la definisce il capolavoro di Offenbach e l'Einstein per parte sua afferma che qui, come nelle migliori opere offenbachiane, si rivelano le « rare uniche doti » del musicista: la freschezza soprattutto delle melodie « d'oro zecchino ». In realtà se Offenbach anche nei *Racconti* mostra le sue qualità peculiari, lo spirito musicale è ben altro: l'« humour », la gaiezza dei famosi « galop », del « cancan » hanno ceduto in quest'opera agli amorosi languori della dolcissima « Barcarola » del terzo atto. Le ariette maliziose, piene di « verve » alla francese si sono abbrumate e un po' spente in una malinconia tutta tedesca, sono divenute il canto di Hoffmann, quello tenero di Antonia, quello sinistro di Dappertutto, o carezzante di Giulietta. Le pagine belle e commosse non mancano e, ancor oggi, i *Racconti di Hoffmann* appaiono a un occhio benevolo opera non priva d'incanti. Ma se ad essa Offenbach affidò le sue voci più secrete, il nome del musicista è consegnato alle altre operette, di minori pretese, che nacquero però da un'ispirazione irruente, non sorvegliata e tuttavia felicissima.

Laura Padellaro

FLEET STREET 1960

Fleet Street: la strada dei giornali nota in tutto il mondo; la culla del giornalismo inglese. E' un mezzo miglio quadrato di metropoli, tra la cattedrale di San Paolo, la sede dei tribunali londinesi e il Tamigi, che produce ogni sera di ogni giorno dell'anno oltre sedici milioni di giornali. Ciò che Fleet Street pensa di martedì tutta la Gran Bretagna legge il mercoledì. Fleet Street è una concentrazione di potere, che dura ormai da oltre cinquant'anni e che ha ora raggiunto un punto critico di saturazione. Praticamente ogni famiglia in Gran Bretagna acquista quotidianamente almeno un giornale prodotto a Fleet Street, sicché i giornali nazionali inglesi possono continuare ad espandersi solo sottraendo lettori da altri giornali. C'è poi la nuova pericolosa concorrenza della televisione, come fonte di notizie e come mezzo pubblicitario. E infine l'impressionante aumento dei costi di produzione che hanno costretto alla chiusura di molti giornali di provincia. Giorgio Porro ha condotto una inchiesta in merito, portando al microfono una mezza dozzina di « assi » del giornalismo inglese.

Il programma, che si aprirà in collegamento diretto con Londra con una « messa a punto » della situazione da parte di Piero Ottone, corrispondente dalla capitale inglese del « Corriere della Sera », andrà in onda il lunedì 30 maggio alle ore 22,45 sul Programma Nazionale.

Nella foto: *La fotografia, scattata con uno speciale obbiettivo grandangolare rappresenta la sala di redazione del « Daily Express », uno dei più prosperi quotidiani inglesi, con una tiratura giornaliera di oltre quattro milioni di copie.* Fleet Street 1960 *include una intervista con Donald Edgar, uno dei più famosi reporters di questo grande giornale.*

Concerti della settimana

Le "Scene dal Faust di Goethe"

Con la grande cantata per soli, coro e orchestra di Schumann si chiude venerdì la Stagione Sinfonica pubblica all'Auditorium di Torino - Domenica: le* Notti nei giardini di Spagna *di De Falla nell'esecuzione di Tito Aprea - Sabato: la* Settima sinfonia *di Mahler

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

A chiusura della Stagione Sinfonica pubblica, all'Auditorium di Torino della RAI, Mario Rossi dirige — venerdì 3, Programma Nazionale — le *Scene dal Faust di Goethe* di Schumann, coadiuvato dai cantanti Ester Orell, Agostino Lazzari, Genia Las, Gerard Souzay e Raffaele Arié.

L'opera, composta dal 1844 al 1853, costituisce una grande cantata lirico-drammatica per soli, coro e orchestra, ispirata agli episodi più significativi, per contenuto umano, del capolavoro di Goethe, ossia alla «Scena del Giardino», a quella del «Pentimento di Margherita» davanti alla Vergine, alla scena dei terrori della chiesa, tratte tutte dal primo *Faust*. Del secondo *Faust* sono trattate la scena del sonno e del risveglio di Faust fra le Silfi, quella della disputa tra Faust e la Cura a mezzanotte, quella della morte, infine la scena della redenzione, in pieno cielo. La cantata è preceduta da una superba *Ouverture* concepita, classicamente, non come parte integrante dell'opera, ma come pezzo staccato preparatorio.

La scena del giardino, pur nella sua brevità, è piena di fascino incantevole; il turbamento di Margherita vi è espresso con accenti toccanti, in una romantica atmosfera orchestrale dalle delicate mezzetinte. La scena del pentimento di Margherita è un *lied* drammatico dalle ampie proporzioni. Il pianto, le invocazioni della donna inginocchiata dinanzi all'immagine della Vergine, le sue parole di pentimento sono accompagnati in orchestra dal tema della scena del giardino, la quale acquista qui un tono pieno di una singhiozzante, angosciata tristezza, che cresce fino ad esplodere nel grido di Margherita: «Salvami dalla morte, salvami dall'affronto!».

Nella scena della chiesa, la tremenda lotta che si svolge nell'animo di Margherita, tra lo spirito del male e il canto liturgico, è affrescata dal musicista con una impressionante potenza. Nel momento in cui la tormentata peccatrice rievoca la sua pia infanzia, facendo così arretrare lo spirito del male, scoppia fortissimo in orchestra il tema del *Dies irae* a coprire il pianto della donna e la risata di Mefistofele, come una sovrumana presenza dinanzi alla quale tutto si annienta. Un tratto veramente geniale, pieno di effetto drammatico. Al «*Judex ergo*», il diavolo fugge, maledicendo Margherita. La scena si chiude con «*Quid sum miser*» intonato sommessamente dal coro.

La scena del sonno è dipinta con tocchi magici. La notte estatica popolata di Silfi è evocata dalla musica in tutta la sua fantastica, irreale bellezza; e, al sopraggiungere dell'alba, la trama orchestrale acquista una diafana lucentezza. Ma l'incanto si rompe in una beffarda ironia quando Faust annuncia il suo proposito di redimersi: allora una musica grottesca dipinge la danza dei quattro strani personaggi, la Miseria, il Debito, la Necessità, la Cura. A quest'ultima, Faust lancia una sfida espressa musicalmente con accenti arditi. Una tetra marcia funebre commenta, alla fine, la vana rivolta di Faust.

L'ultima scena si apre con un dolce coro preceduto da alcune battute orchestrali che ci trasportano nell'ambiente celeste. Si ode la voce del «*Pater extaticus*», del «*Pater profundus*», del «*Pater seraphicus*»; un coro di fanciulli beati proclama: «Egli è salvato». Il *Dottor Marianus* invoca la *Mater gloriosa;* le tre penitenti, *Magna peccatrix*, *Mulier samaritana* e *Maria Aegyptiaca*, implorano la Vergine in favore di Margherita. Questa, divenuta penitente celeste, prega per Faust morto e la Vergine la esaudisce. L'ultimo coro si ispira all'idea goethiana della *Redenzione* per mezzo dell'*Eterno Femminino*.

Ester Orell, solista nel concerto di venerdì

Domenica ore 18 - Progr. Nazion.

Domenica 29, il pianista Tito Aprea, insegnante al Conservatorio di Roma, si esibisce sul Programma Nazionale con i *Notturni* o *Notti nei giardini di Spagna*, scritti da De Falla nel 1915 e costituenti un trittico di impressioni per pianoforte e orchestra: musica diafana, tutta mormorii ed echi, attraversata da canti e danze popolari; musica fatta di ombre misteriose e profumate, di luci abbaglianti e crude. La manifestazione, che è diretta da Pietro Argento, comprende la ventisettesima ed ultima *Sinfonia* del prolifico compositore sovietico Nikolai Miaskovski, scomparso nel 1950, e l'*Elegia sinfonica* per archi del musicista viennese contemporaneo Ernst Krenek. Quest'ultima opera è dedicata alla memoria di Anton von Webern e fu scritta sotto la dolorosa impressione della tragica morte del caposcuola dodecafonico, ucciso per errore da un militare, proprio al termine di questa guerra. Nata sotto il segno del sentimento, l'*Elegia* volge il rigore della scrittura dodecafonica meno verso ricerche di strutture compositive, che verso la comunicazione di una intensa commozione umana, espressa attraverso un melodismo che soltanto Krenek, forse, ha saputo liberare con tanta ispirazione dalle astratte premesse scolastiche di tale scrittura.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

La trasmissione di sabato 4 del Terzo Programma, diretta da Massimo Freccia, è dedicata alla *Settima sinfonia* scritta nel 1905 da Gustav Mahler il quale, concependo la sinfonia come una sorta di opera teatrale non rappresentata, ne ha dilatato la forma fino a farle raggiungere dimensioni colossali, caricandola altresì di significati ispirati generalmente da una visione angosciosamente pessimistica e come allucinata del mondo e della vita, sì da anticipare la sensibilità espressionista di Schoenberg e di Berg. Il lavoro consta di cinque movimenti ed ha il suo centro espressivo nell'atmosfera notturna dei tre tempi di mezzo; la prima *Nachtmusik*, lo spettrale *Scherzo* e la seconda *Nachtmusik*.

n. c.

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria **Orchestra Sinfonica di Roma:**

— **2ª tromba con obbligo di sostituzione della 1ª e 3ª;**

— **2° pianoforte ed accessori (organo a canne ed elettrico, clavicembalo, celesta, campanelli, campane a tastiera).**

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— **sesso maschile (solo per 2ª tromba);**

— **costituzione fisica sana;**

— **data di nascita non anteriore al 1921;**

— **cittadinanza italiana;**

— **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**

— **aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.**

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (18-6-1960).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il giorno 18-6-1960.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— **diploma di licenza superiore;**

— **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**

— **certificato di stato di famiglia;**

— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**

— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**

— **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— **cognome e nome;**

— **luogo e data di nascita;**

— **stato civile;**

— **cittadinanza;**

— **titolo di studio;**

— **precedenti penali** (se negativi si dichiari «incensurato»);

— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**

— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato la prova d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole della prova stessa. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione RF di Roma nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di «2ª tromba con obbligo di sostituzione della 1ª e 3ª» consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;

— esecuzione, a scelta della Commissione, di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2ª del metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi, di Peretti;

— esecuzione di uno «Studio», a scelta della Commissione, fra i numeri 36, 39, 45, 46, 58 e 59 del «Fascicolo II» di Kopprasch;

— esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;

— lettura a prima vista;

— trasporto in tutti i toni;

— esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di «2° pianoforte ed accessori» consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del pezzo d'obbligo: Bach-Busoni: Toccata in re minore per pianoforte;

— esecuzione di un pezzo moderno da concerto, per pianoforte, a scelta del candidato;

— dimostrazione della conoscenza e dell'uso pratico dei dispositivi meccanici dell'organo e del clavicembalo;

— esecuzione di alcuni brani per pianoforte, celesta, campanelli e campane a tastiera a scelta della Commissione, fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico;

— lettura a prima vista e prova pratica per tutti gli strumenti per i quali è indetto il concorso.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconosci-

(segue a pag. 35)

Una trasmissione sul re del jazz

ARMSTRONG HA SESSANT'ANNI

"Satchmo" è cresciuto con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti balbettii, ha assistito alla sua fortuna crescente e al suo successo senza uguali nel mondo

Pochi personaggi, nel campo dello *show business*, hanno meglio rappresentato, nei suoi pregi e nei suoi difetti, il nostro tempo di Louis Daniel Armstrong, il musicista negro di jazz che questo anno (precisamente il 4 luglio) compirà sessant'anni. Il cielo del jazz è ricco di stelle, pallide e luminose, e la storia di questa musica che nel volgere di settant'anni è giunta, quasi dal nulla, ad imporsi all'attenzione di tutto il mondo è ricca di biografie importanti e di nomi illustri. Ma al di sopra delle mode e degli stili (e quasi ad ogni decennio, in un crescendo sempre più rapido, il jazz ci ha offerto un nuovo stile o una nuova moda) la figura di Louis Armstrong si definisce in un valore stabile e perenne che quasi ne fa il simbolo vivente della nuova musica. La tromba di Armstrong e la sua voce roca ma eccezionalmente espressiva sono, per molti, l'essenza medesima del jazz. Per milioni di uomini in tutto il mondo il jazz incomincia e finisce con Louis Armstrong. Chi il jazz segue e coltiva sa benissimo che questa musica ci ha offerto e continuamente ci offre altre voci e altri volti. I *fans* conoscono, oltre Armstrong, decine e centinaia di altri musicisti, alcuni venerati, altri disprezzati a seconda del punto di vista e del gusto personale e i loro discorsi, quanto mai severi e dotti in questi tempi, sono pieni di riferimenti e citazioni dove ormai il nome del vecchio Satchmo ricorre con sempre minore frequenza. Ma tutto ciò non toglie che Armstrong rimanga, per gli iniziati come per i profani, l'espressione più alta e completa del jazz, sia sul piano musicale che su quello morale, sia come musicista che come eroe dell'epoca.

Louis Armstrong

Non bisogna infatti mai dimenticare che, oltre tutti gli atteggiamenti sentimentali (indiscutibilmente legittimi di fronte a un personaggio tanto autenticamente «patetico»), i meriti oggettivi di Louis Armstrong sono stati grandi per il jazz. E' stato lui, con la sua personalità prepotente, il suo talento di esecutore, la sua fantasia di creatore e soprattutto la sua esuberanza di uomo vero, ad imporre in America e poi nel mondo la nuova musica di New Orleans e di Chicago. Prima di lui il jazz era infatti un fenomeno molto circoscritto, con un certo seguito in determinati ambienti (sia negri che bianchi), ma senza un grande peso nell'industria dello spettacolo e poco gioco nel costume americano. Louis Armstrong inventa il solista e impone a quasi tutti i musicisti del suo tempo (anche a quelli stilisticamente molto lontani dai suoi modi diretti e aggressivi d'espressione) le sue regole rappresentative. Con gli Hot Five e gli Hot Seven (i due complessini da studio con i quali Louis incise, tra il 1924 e il 1925, alcune delle sue pagine più belle e i suoi primi successi) il classico stile collettivo di New Orleans e di Chicago cede il passo a un nuovo costrutto strumentale che rivela, pur su un tessuto ancora fermamente legato ai canoni della tradizione, la personalità dei solisti, stabilendo con gli ascoltatori una condizione nuova di dialogo diretto, di conversazione aperta.

lunedì ore 17,30 secondo progr.

La vita di Armstrong, dai primi difficili giorni della New Orleans primo novecento ai trionfi nelle sale da concerto di tutto il mondo, è la vita stessa del jazz. Satchmo (è questo il suo soprannome) è cresciuto con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti balbettii, ha sentito le sue prime voci consapevoli, ha assistito alla sua fortuna crescente e al suo successo senza eguali. Oggi, certo, Armstrong è rimasto un poco al di fuori della corrente viva del jazz. Le giovani generazioni battono strade sulle quali il vecchio Louis non se la sente di incamminarsi. Ha fatto il suo tempo e non gli è rimasto più nulla di nuovo da dire, ma la sua figura, un po' appesantita ma non ancora stanca, è tuttora insostituibile. Puntualmente ritorna, ogni anno, fra noi e non importa se ogni volta ci porta ancora *West End Blues* e *Rockin' Chair*, *Pennies from Heaven* e *Back O' Town Blues* in esecuzioni che conosciamo a memoria. Armstrong è un punto fermo dell'amore per il jazz di due generazioni. Armstrong è quasi un simbolo. Non è un caso, crediamo, che in un suo disco il grande Charlie Parker, una delle personalità più forti della generazione seguente a quella di Armstrong e maestro riconosciuto del «nuovo corso» del jazz, abbia voluto citare, con commovente fedeltà, il celebre inizio di *West End Blues* creato da Armstrong trentacinque anni fa.

Autentico personaggio del nostro tempo, vivo e contraddittorio come l'epoca che il destino ci ha dato di vivere, Louis Armstrong rappresenta una stagione fondamentale della nostra sensibilità. I suoi concerti, i suoi dischi, i casi stessi, avventurosi e drammatici, della sua esistenza, il suo volto espressivo rimarranno come documenti dell'epoca, oltre che quali prove di un'autentica vocazione d'artista.

Roberto Leydi

Un originale programma di varietà

QUARTETTO

Cronaca e fantasia in quattro tempi, dagli Studi di Milano, Napoli, Torino, Roma

Carlo Manzoni (a sinistra) e Samy Fayad hanno collaborato alla sceneggiatura della prima trasmissione di *Quartetto*

Il *Quartetto* che viene trasmesso a partire da questa settimana sul Programma Nazionale non è strumentale né vocale. Non ha niente a che vedere con la musica. E' un programma di varietà che viene realizzato da quattro diverse sedi della RAI e che è formato da quattro scenette ispirate ad altrettanti avvenimenti della settimana. Insomma, si tratta di un quartetto di cronaca o, se preferite, di un quartetto di sedi o di compagnie di rivista.

L'idea che sta alla base di questa rubrica è molto semplice, ma appunto per questo efficace. Si dice sempre che i fatti di cronaca costituiscono il più interessante spettacolo del mondo. Si dice anche che una rappresentazione teatrale o cinematografica o un programma radiofonico e televisivo devono rifarsi alla cronaca se vogliono avviare un discorso intelligente sul costume dei nostri tempi. Sono posizioni sulle quali è difficile non trovare tutti concordi, ma in pratica questi concetti trovano soltanto raramente attuazione. Perciò si è deciso di rompere il ghiaccio con una trasmissione radiofonica basata esclusivamente sulla cronaca: cronaca, naturalmente, interpretata da determinati scrittori che sappiano trasformarla in scenetta.

domenica ore 21 pr. nazionale

Per assicurare la maggiore varietà possibile al programma e per allargarne nello stesso tempo il campo d'osservazione, sono state impegnate a realizzarlo cinque diverse sedi della RAI: Roma, Napoli, Firenze, Torino e Milano che si alterneranno quattro per volta nel *Quartetto*. Per la prima puntata, per esempio, saranno di scena Roma, Napoli, Milano e Torino. Ogni scenetta ha la durata di dieci minuti: una trasmissione di *Quartetto* durerà quindi quaranta minuti in tutto. Ciascuna sede, naturalmente, è liberissima di scegliere il materiale che preferisce, appunto perché, trattandosi d'un programma ispirato alla cronaca, è soltanto « sul posto » che si può fare una valutazione più diretta e precisa di un determinato episodio come fatto indicativo d'un costume.

Spieghiamoci meglio, con qualche esempio ricavato dal primo *Quartetto*. Torino sceglie uno scontro automobilistico in via Madama Cristina. Perché? Perché l'automobile a Torino è un po' come il toro a Madrid. Un incidente stradale finisce per superare le dimensioni di un comune (e purtroppo frequente) fatto di cronaca, diventando argomento di appassionata e competente discussione fra i passanti. Il giornalista Leoncilli, che ha scritto la scenetta su questo tema, ha immaginato perciò che la gente si preoccupi anzitutto di stabilire la cilindrata della macchina investita, l'efficienza dei freni, la sua capacità di « ripresa » in salita, ecc. E quando arriva l'ambulanza, i feriti, anziché raccomandare agli infermieri di far presto, li invitano a provare la vettura sul rettilineo. Siamo, come vedete, sul piano del paradosso, ma la scenetta è sintomatica di un certo modo di pensare, di certe abitudini, di certi punti di vista.

Qualche altro esempio: a Milano, Carlo Manzoni ha immaginato che un tale chiami la polizia, affermando che in casa propria ci sono i rapinatori. E' un caso di simulazione, e sapete perché? Perché il poveretto era ossessionato dai familiari che avevano paura degli spiriti, e voleva cercare di rassicurarli facendo venire la polizia.

A Napoli, invece, Luigi Compagnone e Samy Fayad con un unico spunto, la crociera dei miliardari, hanno dato vita a due episodi diversi. Il primo è questo: i pirati della Malesia, con Sandokan alla testa, vanno all'arrembaggio dello *yacht* dei miliardari. Senonché, una volta saliti a bordo, si accorgono che sta arrivando una imbarcazione con un gruppo di patronesse. Allora, abbandonano la preda e fuggono verso Mompracem. Nell'altro episodio, vengono descritti i rapporti dei miliardari, anziché coi pirati di Emilio Salgari, coi poveri, quegli stessi poveri, facciamo un'ipotesi, che Salvatore Di Giacomo descrisse nella sua indimenticabile *Mappata*. A uno di questi poveri non bastano le sedie, e allora sale a bordo dello *yacht*, sicuro che i nababbi vorranno regalargliene una. Quando ritorna a casa, è deluso come un cane bastonato: i miliardari, sentendo che aveva bambini, gli hanno regalato un seggiolino da bambola.

In conclusione, cronaca e fantasia vanno a braccetto in questa trasmissione che settimanalmente si propone di offrire all'ascoltatore un piacevole quadretto di costume italiano.

s. g. b.

La laurea d'onore all'ing. Anfossi

Sabato 21 maggio l'Università di Pisa ha solennemente conferito la laurea « honoris causa » per l'ingegneria elettrotecnica all'ingegnere Piero Anfossi, presidente dell'Associazione nazionale industrie elettrotecniche (A.N.I.E.) e di diversi altri enti operanti per il progresso tecnico, produttivo, sociale in questo campo. La deliberazione relativa esalta la brillante attività dell'ing. Anfossi anche per l'affermazione della scienza e della tecnica italiane nel mondo.

Bando di concorso per un posto di timpani presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per **un posto di timpani presso la propria Orchestra Sinfonica di Milano.**

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— **sesso maschile;**
— **costituzione fisica sana;**
— **data di nascita non anteriore al 1920;**
— **cittadinanza italiana;**
— **aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.**

Dei due ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (18-6-1960).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il giorno 18-6-1960.**

Della data di inoltro farà fede il timbro di spedizione dello Ufficio Postale. Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
— **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**
— **certificato di stato di famiglia;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
— **eventuali titoli professionali.**

Saranno considerati titoli preferenziali, oltre a quelli professionali suddetti, la licenza di solfeggio rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto pareggiato e qualsiasi altro diploma conseguito presso i medesimi istituti.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
— **cognome e nome;**
— **luogo e data di nascita;**
— **stato civile;**
— **cittadinanza;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dai relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovrà comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:
— pezzi d'obbligo: a) Beethoven: Nona Sinfonia; b) Elgar: Variazioni sinfoniche; c) Strawinsky: « Danse sacrale » dalla « Sagra di primavera »;
— lettura a prima vista e prove pratiche.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio di andata e ritorno (in 1ª classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza, a Milano in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata (in 1ª classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza a Milano, al fine di prendere servizio.

All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.

FIUMICINO: IL PIÙ GRANDE AEROPORTO D'EUROPA

UN MOVIMENTO DI 400 AEREI AL GIORNO

La strada che immette all'aeroporto si interrompe all'ultimo chilometro: la gettata di calcestruzzo deve essere ancora ricoperta dall'asfalto, e la macchina è costretta a fare un lungo giro per imboccare un passaggio secondario. Ma sulla pista principale del campo un quadrimotore DC 8 già sta facendo le prove di volo, con il carico completo: si accosta alla linea di partenza, mette in azione i reattori, si impenna leggermente, decolla. Non gli sono stati necessari neppure i due terzi dei 3960 metri che la pista gli mette a disposizione. Anche se non tutti i lavori del grande complesso di Fiumicino sono stati ultimati, e se all'interno dell'aviostazione squadre di operai stanno tuttora accatastando fasci di lamiera da destinare ai vari impianti dell'edificio, sappiamo che tra poche settimane gli aerei delle linee internazionali e nazionali che dovranno fare scalo a Roma atterreranno già sulle nuove piste di questo aeroporto: prima, oltre un mese prima della inaugurazione ufficiale prevista per il 10 agosto.

L'aeroporto, destinato a sostituire Ciampino per le linee dell'aviazione civile, si chiama « intercontinentale », e vuole presentarsi all'altezza dell'attributo. Non solo per la sua vastità (sarà il più grande d'Europa; esteso su una area uguale a quella della città di Firenze); non solo, ovviamente, per la sua modernità, essendo l'ultimo allestito in ordine di tempo; ma soprattutto per la sua potenzialità organizzativa: da Fiumicino potranno infatti atterrare, o decollare, 400 aerei ogni giorno, di cui 320 a volo intercontinentale, smistato attraverso 22 compagnie di navigazione, per un movimento di oltre 6000 passeggeri-giorno in arrivo, transito e partenza.

Primo piano della torre di controllo, studiata con i criteri più moderni. Poiché l'attrezzatura tecnica non vi è stata ancora sistemata, per i primi mesi di vita dell'aeroporto funzionerà una torre di controllo di proporzioni minori, sistemata al centro dei raccordi fra le varie piste

Una visione del piazzale antistante l'aerostazione, dal quale si diramano i raccordi per raggiungere le piste

I lavori dell'aeroporto di Fiumicino sono cominciati esattamente dieci anni fa, nel 1950, quando le piste di Ciampino cominciarono a rivelarsi sempre meno adeguate ai progressi del volo a reazione: ma, dopo otto anni, era stato compiuto solo il 50 % delle opere necessarie. L'imminenza delle Olimpiadi ha fatto accelerare i tempi, soprattutto in virtù di uno stanziamento straordinario dello Stato sul Prestito nazionale 1959, che, insieme con i contributi precedenti, ha consentito di raggiungere la cifra di 31 miliardi, richiesti per il compimento dell'impresa.

L'aeroporto di Fiumicino, che sorge su un terreno di formazione fluviale presso le foci del Tevere (ricavato con il progresso dei depositi deltizi nel corso di duemila anni), dista in linea d'aria una ventina di chilometri da Roma, ed è raccordato alla capitale dalla via del mare e dalla Portuense. Il terreno completamente pianeggiante, a due metri sul livello del mare, e le particolari condizioni climatiche e meteorologiche della zona assicurano il più alto numero di giornate favorevoli

Una veduta dell'aerostazione dal lato ovest. Sul fondo, la torre di controllo. La facciata dell'aerostazione è lunga 196 metri: ma alle due estremità dell'edificio prosegue con due bracci a forma di ampio gomito, di duecento metri l'uno. Sono i « moli », ai quali attraccheranno gli aerei, consentendo ai passeggeri di salire immediatamente all'aerostazione, senza dover attraversare la pista

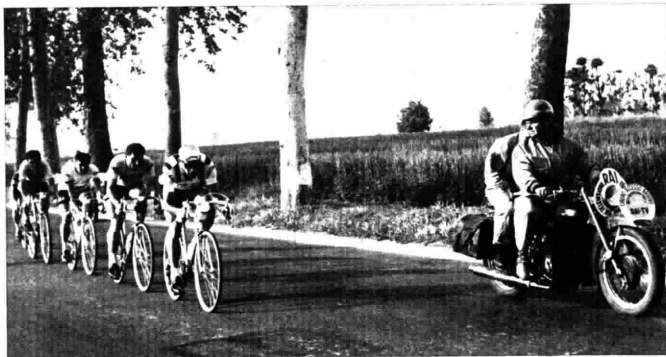
nel corso dell'anno: il cielo è terso, le nebbie sono sempre lontane. Due le piste di decollo e di atterraggio: oltre a quella maggiore, che corre parallela al mare per quasi quattro chilometri, ve n'è una seconda, normale alla prima, che sviluppa 2.630 metri di lunghezza; entrambe accompagnate da una pista parallela di rullaggio e da una serie di raccordi fra l'una e l'altra. Sulla pista maggiore dovrebbe essere convogliato il traffico intercontinentale, su quella minore il traffico nazionale, oltre quello delle linee europee che non impegnino il volo dei quadrimotori. Poche centinaia di metri oltre la pista numero 1 si trovano i ruderi del porto di Traiano e del porto di Claudio, dove, duemila anni or sono, approdavano le triremi romane. Fra pochi giorni, sulla stessa lingua di terra, si incroceranno quotidianamente gli aviogetti.

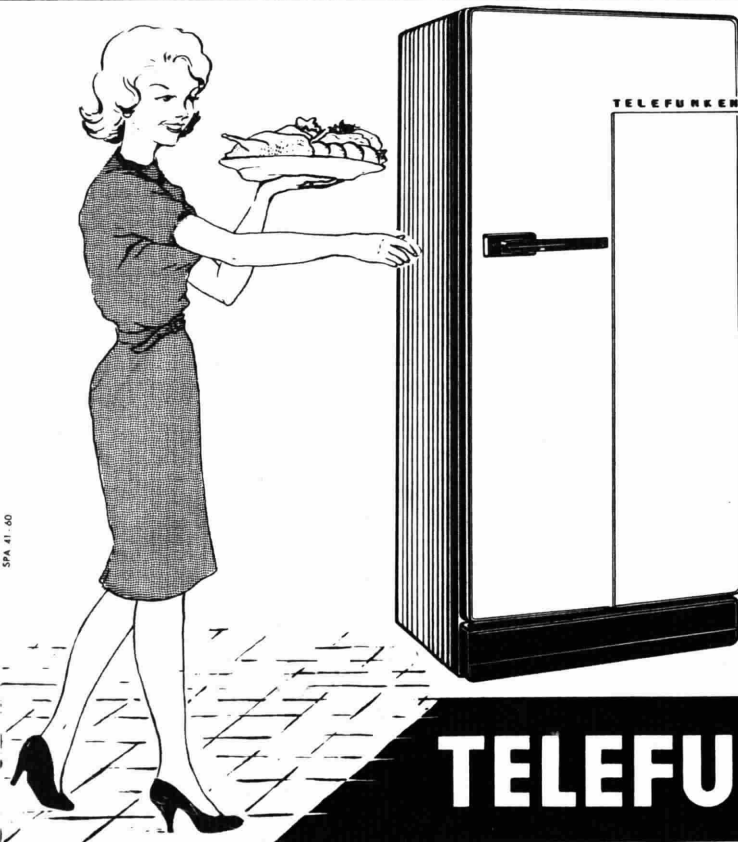
Giorgio Calcagno

La hall dell'aerostazione, vista in tutta la sua lunghezza: mancano alcuni giorni al compimento dell'opera, e la galleria ospita ancora i travi e le lamiere che dovranno essere impegnati nelle ultime rifiniture

La RAI al Giro d'Italia

Dopo avere toccato Napoli, Sorrento, Campobasso, Pescara, Rieti, Rimini, Forlì, il « Giro d'Italia » sta ora portandosi verso il Nord della Penisola: ma le tappe da percorrere sono molte, e il risultato del Giro è ancora tutto impregiudicato. Mobilitando quotidianamente una imponente attrezzatura tecnica, al servizio di un nutrito gruppo di radio e di telecronisti, la radio e la TV consentono al pubblico sportivo di tutta Italia di partecipare giorno per giorno, e ora per ora, allo svolgersi di questa manifestazione, considerata unanimemente il più importante avvenimento sportivo italiano dell'anno.

Uno dei personaggi chiave al seguito del « Giro » è il motociclista volante della RAI. Si chiama Guerrino Farolfi (un nome che gli ascoltatori sportivi dovrebbero avere imparato a conoscere); ha al suo attivo quattordici Giri d'Italia e nove di Francia, e svolge il lavoro più prezioso al servizio dei giornalisti e della carovana.

E' l'unica persona che, vedendo un puntino nero agitarsi sulla sella al fondo di un rettilineo, a cinquecento metri di distanza, sia in grado di identificarlo senza tema di essere smentito. Nel convulso finale della tappa, quando tutte le macchine del seguito si sono allontanate per precedere i corridori all'arrivo (perfino la « ammiraglia » del direttore di corsa è scomparsa all'orizzonte) e c'è solo la « attrezzata » di Nando Martellini a precedere di poche decine di metri i corridori per la « radiocronaca in corsa » degli ultimi chilometri, la motocicletta di Farolfi fa la spola fra un gruppetto e l'altro, vola letteralmente sulla strada per portare le ultime notizie. Quando Farolfi entra in pista i radiocronisti e i telecronisti dalla loro postazione microfonica, guardano la sua mano alzata: e apprendono automaticamente quanti sono i corridori che, di lì a pochi secondi, faranno irruzione nel velodromo per disputarsi la tappa.

Alla fine della tappa, conclusa la radiocronaca dell'arrivo, con i primi commenti e le prime interviste, comincia a lavorare lo studio mobile della radio, allestito in un pullman, che segue tappa per tappa i corridori. Bisogna preparare « Senza freni », la rubrica quotidiana di varietà al seguito del Giro, curata da Paolo Valenti. Non sempre le tappe sono ricche di episodi suggestivi, o commoventi, o umoristici, quali servono al radiocronista per impaginare il suo piccolo rotocalco serale. E allora bisogna lavorare di fantasia: anche una bottiglia di aranciata che un corridore è riuscito ad avere portando un ragazzino per un chilometro sulla canna della bicicletta può essere utile per trarne una intervista divertente, da inserire fra il pezzo di « impressioni » di Mario Riva e la improvvisa canzonetta del giorno di Gino Latilla. (Nella foto qui accanto: Paolo Valenti, davanti allo studio mobile, intervista il corridore Uliana).

Spettacolo musicale alla TV

SENTIMENTALE

La trasmissione si basa su una serie di scenette interpretate da noti attori, sulle esecuzioni musicali di Lelio Luttazzi e sulle canzoni affidate ai beniamini del gran pubblico

In una strada deserta, a notte fonda, un nababbo che rincasa viene affrontato da un rapinatore: « O mi dai il portafogli, o ti sparo ». Il nababbo guarda in faccia il suo aggressore e lo riconosce. Hanno fatto insieme la campagna d'Africa. Glielo dice. Anche l'altro si commuove ai ricordi di guerra. I due si scambiano per qualche minuto notizie, impressioni, fanno una « rimpatriata », insomma. Cantano perfino insieme *Faccetta nera*. Ma improvvisamente, il rapinatore spiana di nuovo la rivoltella e dice: « O mi dai il portafogli, o ti sparo ».

Un episodio del genere è sconfortante per chi voglia conservare un'opinione ottimistica delle cose del mondo d'oggi. Tanto più che, a due passi, c'è una ragazza di sedici anni, seduta su una panchina e intenta a sfogliare la margherita, domandandosi: « Distruggo la nonna o incendio lo zio? ». Eppure, gli autori di *Sentimentale*, la nuova trasmissione della TV, si propongono di dimostrare, con la collaborazione di Lelio Luttazzi, Mina, Nicola Arigliano e Riccardo Garrone, che le cose proce-

mercoledì ore 21,15 televisione

dono, come diceva il dottor Pangloss, per il meglio nel migliore dei modi, ché tutti siamo buoni, gentili, generosi e, appunto, « sentimentali ».

Immaginate la scena. Nella cella d'un penitenziario, due galeotti ricevono una pagnotta molto pesante. Pensate forse che contenga una lima, per segare le sbarre della prigione? Mai più. La pagnotta contiene un'armonica, della quale i due carcerati hanno bisogno per poter cantare con tutte le regole *Mamma*. Su questo piano, si sarà già capito che *Sentimentale* è uno spettacolo musicale che ha l'andamento d'una rivista. Lelio Luttazzi e Riccardo Garrone (il giovane attore che ricordiamo nell'*Audace colpo dei soliti ignoti* e nella *Dolce vita*) si incaricano proprio di dimostrare che la gente è sentimentale. Contro di loro si schiera il diavolo, che mette un insidioso garofano sul pianoforte di Luttazzi: chiunque toccherà quel fiore, anziché da sentimentale, agirà da indemoniato. Ecco dunque « scattare », come si dice in gergo, il meccanismo della rivista, che affida i propri effetti di comicità a questi paradossali contrasti: Mina che, mentre sta eseguendo una canzone languida, si mette improvvisamente a cantare a squarciagola *Una zebra a pois*; l'innamorato che, mentre sta facendo la dichiarazione alla ragazza del cuore, è preso dal

(*segue a pag. 34*)

S. G. Biamonte

Mina

DIMMI COME SCRIVI

Ci sposeremo presto

È anche per me una cosa che tutti

Bruna — E' nell'ordine naturale delle cose che una donna semplice e chiara come lei, stenti a capire un uomo chiuso e guardingo come il suo fidanzato, attentissimo al proprio interesse, deciso a far valere la propria volontà. Tanto il suo carattere è plasmabile e conciliante per bontà d'animo e per mancanza di forte personalità quanto quello di lui è munito di resistenze che lo mettono al riparo da debolezze sentimentali e da arrendevolezze impegnative. Lei è indotta a subire le situazioni, ad accettarle come si presentano, lui se ne difende con abilità e fermezza, per dominarle e volgerle in proprio favore. Dotato di precisione mentale, di ponderazione, di ordine nelle idee non si avventura a caso o a capriccio, ma quando prende una decisione si può star certi che vi persevera con serietà e coscienziosità. Lei tende a largheggiare, lui è più economo; credo che imposterà la vita matrimoniale con criteri parsimoniosi benché senza grettezze. Si prepari ad avere un marito esigente in quanto all'esattezza nei lavori, all'andamento di casa, alle attenzioni che ritiene gli siano dovute; non lo troverà molto disposto a una vasta cerchia sociale e ai passatempi; non è tipo da dissipare tempo e denaro, ama la vita sobria, attiva, positiva. La loro sarà «un'unione felice» se da parte sua vi sarà un gran buonvolere, molto impegno e spirito d'accomodamento. La ritengo un poco superficiale ma più generosa del suo fidanzato; saprà quindi sorvolare sull'egoismo maschile compensata dalla certezza di essere la moglie di un uomo stimabilissimo.

Mia scrittura,

Mike C. T. 1920 — Ha fatto bene a mettersi in regola secondo le norme prescritte; mi sarei rammaricata di non poter compilare un responso per la sua interessante grafia. Avendo una spiccata personalità e l'energia tenace, volitiva per valorizzarla in campo utile è facile stabilire che non ha perso tempo negli anni di preparazione intellettuale e pratica per mettere a fuoco i suoi obiettivi, onde meglio chiarire i punti salienti del successo. Non dorme certo sugli allori; tutto dimostra ch'è in piena lotta di conquista, favorito da resistenze fisiche eccezionali, da una solida e ricca mentalità, da esperienze ben maturate, da un'orgogliosa ambizione di prestigio sociale e di possesso economico. Qualunque sia il campo delle sue realizzazioni è certo esteso e impegnativo; evidentemente richiede l'esercizio continuo di tutte le facoltà del corpo e dello spirito, obbligandola a irrigidirsi di fronte a qualsiasi emozione, a tenere frenata la calda passionalità del suo temperamento. Mira in alto e non sa che farsene di piccole soddisfazioni; è realisticamente persuaso che bisogna dare battaglia, con tutti i mezzi a disposizione, se si vuole vincere e dominare. La sua natura a forti bisogni fisici trova un ottimo sfogo di vitalità nel lavoro e nell'impiego delle energie psichiche, evitando di cadere nel materialismo per le altrettanto cospicue esigenze del suo geniale intelletto.

Penso che lei mi rossa

Maria 1959 — Sommando fra loro gli elementi della sua scrittura non si può fare a meno di persuadersi che lei ha una personalità quanto mai adatta all'insegnamento scolastico. Senza dubbio è stata una buona alunna, studiosa senza essere sgobbona, in serena armonia coll'ambiente, convinta dell'utilità degli scopi da raggiungere. E', oggi, una giovane maestra, certo compresa delle proprie responsabilità ma in misura normale, così da non farsene un problema tormentoso; è abbastanza ottimista nel guardare all'avvenire e per intanto desiderosa di distinguersi, di avere dei giusti riconoscimenti. Accetta e applica senza discutere metodi e regole in corso, dotata di una certa larghezza di vedute che però non sconfinano dall'ordine prefissato. Si sente ancora troppo novellina per agire con più autonomia; benché cerchi di darsi un contegno di prestigio credo non sia totalmente abituata alla cattedra e ne faccia lentamente l'esperienza. Ha quella forma-mentis che può adattarsi a una lunga carriera, se non con passione almeno con chiara coscienza dei risultati da ottenere. E però le sue aspirazioni non si fermano lì, considerate le esigenze della femminilità e la tendenza a una regolare vita matrimoniale. Non pretende niente di eccezionale ma non tollera la prospettiva di un'esistenza arida, oscura, modesta. E' la donna disposta a collaborare al buon andamento della famiglia economico-sociale-affettivo ma sente pure il suo diritto a emergere, perciò stia attenta nella scelta del marito.

Il processo Beaumarchais-Goezman

L'AFFARE DEI QUINDICI LUIGI

Beaumarchais

Non lasciatevi ingannare dalla chiara fisionomia di Pierre-Augustin Caron, meglio conosciuto come Beaumarchais. L'autore del *Barbier de Séville* e del *Mariage de Figaro* è un intrigante emerito che ai traffici letterari alterna (e sono i più redditizi) quelli commerciali e finanziari improvvisandosi, volta a volta, editore delle opere di Voltaire e di Rousseau, impresario di lotteria, armatore di navi, fornitore di guerra.

Nell'autunno del 1773 è implicato in una vertenza il cui giudice relatore è il consigliere Goezman de Colmar. Beaumarchais, recluso in quei giorni a Fort l'Evêque per un alterco avuto col duca di Chaulnes, ottiene il permesso di recarsi a esporre al giudice le sue brave ragioni; ma trova la porta ostinatamente sbarrata. Integerrimo *monsieur* Goezman, quanto corruttibile è *madame* Goezman. La prima volta, sborsando cento luigi, Beaumarchais trova il disco verde; ma la seconda volta, pure avendo sacrificato un orologio d'oro tempestato di diamanti e quindici luigi (sono destinati, dice *madame* per bocca del libraio Le Jay intermediario, al segretario del giudice), trova il disco rosso.

La sentenza è sfavorevole, Beaumarchais, uscito frattanto di prigione, corre con un diavolo per capello da *madame* Goezman, la quale restituisce l'orologio e i cento luigi, ma quanto ai quindici casca dalle nuvole asserendo di non averli mai ricevuti. Chiamata a giudizio, tiene testa bravamente al suo accusatore, pure lasciandosi andare a molte contraddizioni e incongruenze.

L'*affaire* si amplia. *Madame* Goezman («un misto di civetteria, di sfrontatezza e di intelligenza» secondo Sainte-Beuve) ha molti e devoti amici, tra gli altri: Arnauld de Baculard, Bertrand d'Airolles e il gazzettiere Marin, i quali scendono in campo bellicosamente, armati di *pamphlets*, libelli, *mémoires*. Beaumarchais non si perde d'animo. Come il superstite dei romani Orazi, si avventa or sull'uno or sull'altro degli irrompenti Curiazi («continuerò a scrivere finché non avrò spezzato la mia ultima penna. Asciugherò il mio calamaio e quando non avrò più carta andrò a rubare i vostri memoriali dagli straccivendoli e scarabocchierò le loro parti migliori, che sono i margini bianchi») e mettendo a profitto la sua agile scrittura, soffusa d'un acre sarcasmo e innervata d'una arguzia irresistibile, finisce per avere la meglio.

Viene alla luce, in séguito, che l'integerrimo consigliere Goezman, padrino in un battesimo, forse per nascondere i suoi vincoli di sangue col neonato, ha dato nome falso e falso indirizzo. Beaumarchais, implacabilmente, lo chiama alla sbarra tacciandolo di falsario e additandolo alla pubblica esecrazione; ma gli avversari si vendicano di questo colpo riuscendo, con l'appoggio di *madame* Dubarry, a far revocare il permesso di rappresentazione del *Barbier*.

Beaumarchais scrive un ultimo memoriale, il quarto, pieno di energia e di sottigliezze polemiche, forse il più insolente e pungente di tutti (dirà Voltaire: «Mai nulla mi ha fatto tanta impressione») e, ampliando i limiti d'un «fatto privato» fino a farlo diventare un «fatto pubblico», chiama in causa la Francia angustiata ormai da un cinquantennio dalla completa anarchia dei poteri pubblici.

giovedì ore 21,30 terzo progr.

Breve, siamo alla sentenza (6 febbraio 1774). *Madame* Goezman è condannata a presentarsi in ginocchio per avere un solenne biasimo, e così Beaumarchais. L'una deve inoltre restituire i famosi quindici luigi, l'altro assistere sulla pubblica piazza, tra lo schiamazzo del popolino, al falò dei *mémoires* dove ha fatto scempio della magistratura. L'indomani, però, Beaumarchais ha la sua brava rivincita. Il registro al portone della sua casa in rue de Condé si riempie rapidamente di firme di amici, e sono tutte illustri. Firma anche il capo della polizia, De Sartines, limitandosi (è in servizio attivo) a tracciare una grande «esse» accompagnata da tre piccole stelle. Per la cronaca, il *Barbier de Séville* andrà in scena l'anno dopo. Due anni dopo, il Parlamento annullerà la sentenza del processo Goezman.

Mario dell'Arco

SI È CHIUSO L'ANNO RADIOSCOLASTICO Con una trasmissione speciale, allestita nell'auditorio del Foro Italico, si è chiuso sabato 21 maggio l'anno radioscolastico 1959-60. Il saluto dell'autorità civile è stato portato dal sottosegretario alla Pubblica Istruzione, on. Maria Badaloni, che, parlando anche a nome del Ministro Medici, ha espresso il proprio compiacimento per il complesso di attività svolte dalla radio a beneficio delle scuole elementari e medie inferiori. Le ha risposto, a nome della RAI, il Presidente professor Antonio Carrelli, che ha tracciato un rapido bilancio dell'anno ora concluso e ha accennato alle trasmissioni che la «Radio per le scuole» continuerà a mettere in onda anche nel periodo delle vacanze. La manifestazione, alla quale erano presenti anche mons. Carlo Maccari in rappresentanza del Cardinale Vicario di Roma, la signora Maria Cristina Marconi con la figlia Elettra, il direttore centrale dei programmi radiofonici maestro Giulio Razzi, e altre personalità, si è conclusa con un programma di varietà al quale hanno preso parte Ubaldo Lay, Checco Durante, Riccardo Billi, Luisella Visconti, Antonella Steni, Isa Bellini, Deddy Savagnone, il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni, e vari altri artisti, sotto la regia di Silvio Gigli. *Nella foto:* un gruppo di bambine delle scuole di Roma coi loro insegnanti intorno all'on. Maria Badaloni (seconda da sinistra, in ultima fila)

Novi Ligure nuovo campione di «Campanile sera»

MILANO - Un'intera scolaresca è venuta al teatro della Fiera per sostenere i rappresentanti di Novi Ligure; ad ogni risposta buona, era uno scroscio di applausi. L'entusiasmo e il «tifo» dei giovanissimi si stanno dunque spostando dagli stadi calcistici ai palcoscenici dei telequiz?

UNO SPAREGGIO CHE VALE UN TITOLO

SARZANA - Il Caravaggio è ricomposto, lo Zandomeneghi anche. Sarzana si avvia baldanzosamente alla vittoria nella prova della ricostruzione di famose opere pittoriche. Novi Ligure era riuscita a mala pena a «restaurare» un Botticelli; Sarzana, invece, oltre al Caravaggio e allo Zandomeneghi, restituì — ricorriamo all'espressione tipica di questi casi — al primitivo splendore, anche un Lorenzetti e un Menzio

NOVI LIGURE - A Novi Ligure ce sta 'na fenesta e ad essa si affacciò una «figlia illustre» della cittadina: Tonina Torrielli. L'ex-caramellaia, anche senza cantare, ha portato fortuna alla terra che le diede i natali. Non diversamente da quel che ha fatto l'altro «figlio illustre», l'indimenticato campionissimo del pedale Costante Girardengo che vediamo, sempre in gamba, accanto a Renato Tagliani

DIMMI COME SCRIVI

Olga M. — Qualunque prerogativa personale, anche la migliore, se esplicata in modo eccessivo denota non forza, ma debolezza. La serietà severa del suo carattere sarebbe encomiabile se non sconfinasse nel morboso, ossia non la privasse di quel piacere di vivere naturale in una donna ancor giovane che sappia dare a ogni fatto o evento il suo giusto valore e abbia la necessaria elasticità di vedute. Il suo atteggiamento psicologico abituale è rigido, più polemico che conciliante, vuol dimostrare una capacità d'indipendenza morale e affettiva, che in parte è imposta dalla volontà in parte basata su di una certa freddezza fondamentale. Qualche sfavorevole impressione infantile può benissimo aver contribuito al suo successivo modo di pensare e di agire, ma è certo che in lei vi era già una predisposizione a reagire in questa forma piuttosto che in un'altra, benché poi essa contrasti con altri elementi della sua indole che esigerebbero espansione calore pienezza vitale soddisfazioni ambiziose gioia e successo. Se riuscisse a conciliare questi opposti avrebbe davvero l'equilibrio che, allo stato attuale delle cose, è soltanto apparente. Senza dubbio lei dà la sensazione, a prima vista, di essere una persona energica, volitiva intransigente stabile d'umore e di idee impassibile orgogliosa; ma nel suo intimo è molto più vulnerabile di quanto dimostri l'aspetto esteriore. Sapendolo, cerca riparo alla temuta sensibilità nella fredda ragione e vorrà sempre difendere i suoi principi di onestà di lealtà di chiarezza morale.

Gianni Serra — Posso senz'altro ammettere, esaminando la sua grafia, che lei tenda a identificare se stesso in un soggetto come Kafka che ritiene negata alla sua condizione umana la comprensione e il possesso del proprio destino. Ma non crederà di trovare una via di salvezza in un modello del genere. Ha estremo bisogno di un terreno positivo su cui costruire qualcosa di solido e di duraturo. Non ha «combinato niente» malgrado i suoi 26 anni perché invece di trovare mezzi efficaci per sostenere una natura evidentemente debole, sensibile, vulnerabile e di conseguenza mancante di volontà e di personalità vi si abbandona senza resistenza, teorizzando anziché puntare su pratiche soluzioni. Occorre fare ogni possibile tentativo prima di dire «no» alla vita, cercando in altri l'aiuto morale e fisico se non si può da soli. E non supponga nemmeno che il negativismo sia l'elemento congeniale al suo spirito. Lo crede perché, purtroppo, le costa uno sforzo grande qualsiasi obbligo che richieda forza e impegno. Ma per poco che le riuscisse di farsi una tempra più valida stia certo verrebbero potenziate le sue tendenze affettive, sociali, intellettuali; poiché lei è un uomo di animo delicato, di ricca mentalità, avido di contatti col mondo, anelante a un'esistenza produttiva. Non è malato né di mente né di corpo, è handicappato da una debolezza generale, da nervi estremamente sensibili, che lo tengono in uno stato d'orgasmo e di abulia. Ma per fortuna esistono mille rimedi per normalizzare un organismo.

Anna A. — Lei è proprio nel periodo in cui una ragazza seria e cosciente dei problemi che la vita presenta si pone mille interrogativi e si conturba se non trova risposta immediata. E' decisa a mettere tutte le sue forze in gioco per affrontare l'avvenire benché le costi fatica rompere i ponti col passato. La scrittura destrorsa ma con prevalenza di tratti rientranti alla fine delle parole è già un sintomo di attrazione e di repulsa insite nel suo carattere e più avvertibili, naturalmente, nell'età delle scelte determinanti. Non s'immagini che la crisi attuale sia deleteria; la ritengo invece quanto mai opportuna per una formazione decisiva, per una selezione accurata dei valori, per l'attuazione dei suoi progetti intellettuali. Ottima idea il proseguimento degli studi. Una cultura superiore si presta alla sua mentalità e ai suoi gusti; sa impegnarsi e perseverare; quando punta a una mèta non se ne lascia distogliere, tanto più se strettamente connessa alle ambizioni personali. L'accaparrarsi un buon posto nel mondo con soddisfazioni spirituali ed economiche è, certo, il suo intento costante; vuole preservarsi dalle umiliazioni, sfuggire alla mediocrità, avere risorse sociali non ristrette, e questi sono incentivi validissimi a non perdere tempo, a lavorare con fervore. Non si dolga del mancato contatto coi suoi coetanei, se l'ambiente non può offrire di meglio. L'essersi tenuta in disparte fa onore al suo senso morale, al suo discernimento, e la mette al riparo da rischi e insidie. Si rifarà in seguito quando potrà scegliere compagnie più congeniali.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.*

Il brodo?
Meglio doppio!
PESA·34
Il brodo? Sempre lo si fa DOPPIO... che successone a tavola!
Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?
Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!
Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!
PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)
DOPPIO BRODO
STAR
Star è la Casa che produce anche la famosa
MARGARINA FOGLIA d'ORO

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Progressi della neurochirurgia

La neurochirurgia ha compiuto progressi tali da farla assurgere ormai a vera e propria specialità. Il chirurgo del cervello, come è chiamato comunemente, è uno dei protagonisti più rappresentativi della scienza moderna per aver saputo sottoporre l'organo più nobile del corpo umano al lavoro di cesello dei suoi delicati strumenti.

Gli orientamenti attuali della neurochirurgia sono di grande importanza e interesse. Mentre nei primi decenni di questo secolo la cura dei tumori cerebrali, degli ascessi e dei traumatismi ne costituivano il nucleo essenziale, oggi si è aggiunta la così detta chirurgia funzionale che ha come obiettivo il trattamento di certe malattie circolatorie, di malattie caratterizzate da tremori e movimenti abnormi, e perfino di taluni disturbi mentali.

Uno degli esempi migliori concerne il morbo di Parkinson, caratterizzato dal tremore e dalla rigidità muscolare. Si è scoperto che certe piccole zone annidate nella profondità della base del cervello ne sono responsabili. Purtroppo le terapie mediche sono pressoché insufficienti a dominare questa grave malattia. Si sono quindi perfezionati i metodi di cura chirurgica, e un grande progresso fu reso possibile dall'applicazione d'un particolare metodo, quello della « stereotassi », che consente di stabilire con particolari strumenti l'esatta localizzazione delle suddette zone e di raggiungerle con una sonda per distruggerle allo scopo di attenuare i sintomi, senza dover produrre lesioni gravi e mutilanti del cervello. I successi sono eccezionali, superiori ad ogni aspettativa, non solo per il morbo di Parkinson ma anche per altre affezioni aventi una genesi analoga. Anche la cura chirurgica dell'epilessia ha compiuto una svolta fondamentale della sua storia. I pochi casi nei quali essa un tempo era possibile si sono moltiplicati. Il problema dell'epilessia è sempre stato quello di scoprire il suo punto d'origine nel cervello, il focolaio della scarica patologica: questo problema oggi può essere risolto in un numero sempre crescente di ammalati grazie all'elettroencefalografia, alla radiologia e ad altri metodi di indagine. Identificato il focolaio epilettogeno, il chirurgo può intervenire per eliminarlo, e oltre la metà dei pazienti trattati guariscono o migliorano notevolmente. Quando si potrà fare una scelta più rigorosa dei casi sottoponibili con utilità all'operazione (non tutti gli epilettici sono operabili) la percentuale di guarigioni migliorerà ancora.

Il già ricordato metodo stereotassico permette grandi progressi anche per l'epilessia, poiché consente di individuare focolai epilettogeni situati nella profondità del cervello, e di raggiungerli per eliminarli.

La cura chirurgica di malattie delle arterie cerebrali (aneurismi ed altre alterazioni) determinanti gravi disturbi, è un terzo grande capitolo della neurochirurgia moderna, sia per la frequenza di questi casi sia per la complessità dei problemi che comporta. Per effettuare certi interventi oggi si può addirittura sospendere temporaneamente la circolazione del sangue nel cervello ricorrendo all'ipotermia, cioè all'abbassamento della temperatura al di sotto di 30° e oltre. In questo modo il delicatissimo tessuto cerebrale sopporta di rimanere privo del nutrimento sanguigno per qualche tempo, il tempo necessario per l'intervento.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La violenza matrimoniale

Il caso, recentemente riferito dai giornali, di quel tale che ha ottenuto l'annullamento del proprio matrimonio perché lo aveva contratto in tempo di guerra e per timore di essere consegnato ai nemici, è uno fra i tanti casi di impugnabilità del matrimonio per violenza.

Tanto il codice civile, per il matrimonio civile italiano, quanto il codex juris canonici, per il matrimonio cattolico, prevedono la causa di invalidità matrimoniale denominata violenza o metus. Ma è bene sottolineare che sia l'uno che l'altro codice sono ben lontani dal favorire la possibilità di porre nel nulla il vincolo coniugale per questa causa, che è da considerarsi del tutto eccezionale.

Che cosa è la violenza? Innanzi tutto (ovviamente) essa è la violenza fisica, cioè la costrizione materiale a compiere un atto. Se taluno viene fisicamente costretto, a suon di busse, a dire « sì » o a sottoscrivere un atto di matrimonio, è evidente che la sua volontà matrimoniale non esiste, che egli è stato materialmente forzato ad esprimere una volontà inesistente. E' fuori dubbio, pertanto, che in queste ipotesi il matrimonio sia nullo. E' nullo perché manca totalmente uno dei suoi requisiti essenziali: la volontà del nubente.

Molto più sottile è, invece, il caso della così detta « violenza morale », cioè della minaccia che si rivolga al nubendo allo scopo di produrre in lui un timore, un « metus », tale da indurlo a dire di sì. In questa ipotesi non può dirsi che la volontà matrimoniale non vi sia, ma deve dirsi piuttosto che la volontà matrimoniale si è formata male, in condizioni patologiche, in un clima assolutamente contrario alla libera determinazione del soggetto. In altri termini, se il timore non vi fosse stato, è più che probabile (anche se non matematicamente sicuro) che il soggetto non avrebbe pronunciato il « sì » fatale, ma avrebbe detto francamente « no », o addirittura avrebbe evitato di presentarsi alla cerimonia. E' giusto, quindi, che egli non debba sopportare le conseguenze di una decisione, che non ha preso liberamente. E' giusto, quindi, che egli sia ammesso ad impugnare il matrimonio, affinché i giudici ne dichiarino la invalidità.

Ma ecco il punto. Non ogni minaccia è rilevante ai fini dell'impugnazione dell'atto di matrimonio, né qualunque timore può essere invocato ai fini della dichiarazione di nullità. La minaccia può, sì, derivare tanto dalla controparte quanto da un terzo (per esempio, il genitore, il fratello, il capufficio, un passante impazzito, ecc.) e può avere, sì, per oggetto tanto un male che si prometta al nubendo, quanto un male che si prometta a persona a lui cara: tuttavia, essa deve essere, in ogni caso, la minaccia di un male grave e, per di più, ingiusto. Chi pretendesse di impugnare il proprio matrimonio, allegando di averlo contratto perché minacciato di un paio di schiaffi o della presentazione all'incasso di una cambiale da lui firmata, non avrebbe, giustamente, buon giuoco in sede di giudizio. D'altra parte, il timore prodotto dalla minaccia, anche se grande, grandissimo, non basta: occorre che si tratti di un timore che ogni persona di moderato coraggio avrebbe, in quel caso, avuto. Chi dimostrasse di essersi tremendamente impaurito solo perché timido o vigliacco, otterrebbe solo di essere compatito, ma non conseguirebbe la sentenza di accoglimento della sua domanda di nullità.

Queste le linee essenziali. Ma sarebbe ingenuo basarsi su di esse soltanto per intraprendere una causa di nullità. Occorre, a quest'uopo, tener molto conto della casistica dei tribunali, che sopra tutto in materia di matrimonio è sempre stata della massima importanza.

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Sono abbonato TV. Dal mese di giugno, per tutti i mesi estivi, mi trasferirò temporaneamente in altra abitazione portando con me solo l'apparecchio radio. Devo contrarre un nuovo abbonamento radio? (G. A. - Cervia).

Lei dovrà contrarre l'abbonamento per l'apparecchio radio che installerà nella abitazione estiva, con decorrenza dal mese di giugno versando per il periodo giugno-dicembre l'importo di L. 2310 a mezzo di un bollettino di conto corrente 2/16000 in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Naturalmente tale abbonamento potrà essere disdetto entro il 30 novembre secondo le modalità riportate sulla copertina del libretto di iscrizione.

• Ho un abbonamento privato TV. Vorrei trasferire il televisore in un bar che ho recentemente rilevato: cosa devo fare per mettermi in regola nei riguardi dell'abbonamento? (A. F. - Savona).

Indirizzi alla Sede RAI competente per territorio (nel caso particolare alla Sede RAI di Genova - Piazza della Vittoria, 2) una richiesta di voltura da abbonamento privato in abbonamento speciale precisando:

— la data in cui il televisore verrà installato nell'esercizio;

— la categoria dell'esercizio;

— gli estremi completi di tutti i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato.

Le verrà inviato successivamente un apposito modulo di versamento in c/c con l'indicazione dell'importo dovuto per regolarizzare la sua posizione.

• Ho ceduto il televisore e devo rinunciare all'abbonamento dal 1° luglio p.v.; basta che io consegni il mio libretto TV all'acquirente, perché possa pagare il canone per conto suo? (R. M. - Bologna).

No. Per essere esonerato dal canone a partire dal 1° luglio 1960 dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR di Torino, entro il 30 giugno p.v. — data del timbro postale — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: *a*) le generalità e indirizzo dell'acquirente del televisore; *b*) la destinazione degli apparecchi radio eventualmente posseduti; dovrà inoltre restituire all'URAR il libretto d'iscrizione.

L'acquirente del televisore deve contrarre a proprio nome un nuovo abbonamento con decorrenza dal mese in cui ha avuto luogo la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500, bianco sbarrato in azzurro.

• Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di giugno.

Periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbonato radio; L. 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c/ 2/5500 (bianco con striscia azzurra in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Abbonata TV 181916.

Tinello: pareti verde-acqua, soffitto color sabbia.

Entrata: pareti rosa-pallido, soffitto grigio.

Letto-studio: una parete e il soffitto giallo-grano, le altre pareti grigio-perla.

Letto: pareti sabbia, soffitto giallo chiaro.

G. L. - Milano (fig. A).

Credo che una soluzione felice per la tinteggiatura e l'arredamento della sua anticamera sia la seguente: soffitto e parete tinteggiati in color rosso-fiamma. Le restanti pareti bianco puro, tutte le porte tinteggiate in cementite bianca. Sul fondo, davanti alla porta del bagno, una grande tenda, dal soffitto a terra, in canapa a disegni stilizzati bianchi e neri. Sulla parete libera, una lunga mensola in noce, sormontata da una fila di stampe antiche, incorniciate in rosso. Sulla mensola oggetti vari. Due lanterne in ottone e cristallo indicate dagli asterischi. Tre pomoli portamantelli sulla paretina di fianco alla camera da letto.

Fig. A

Abbonata radio n. 44 - Livorno.

La disposizione dei mobili è perfettamente indovinata. Per le tinte delle pareti le consiglio un rosso vivo per l'ingresso. Questo colore le farà sembrare la stanza più completa e contrasterà perfettamente coi toni verdi delle stoffe. Nel soggiorno si attenga, invece, ad un colore più tranquillo, avorio o sabbia.

Signora Fernanda Rossini (fig. B).

Può disporre i mobili del soggiorno secondo le indicazioni della piantina. Compatibilmente con la relativa strettezza dell'ambiente ho cercato di creare due zone, pranzo e soggiorno, separandole per mezzo del divano posto perpendicolarmente alla parete.

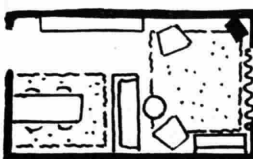



Fig. B

Angela Candiani - Torino (fig. C).

Per ottenere l'isolamento relativo della camera da letto, rispetto al resto della casa, può disporre l'armadio come vede in figura. La porzione più piccola della stanza può essere adibita a spogliatoio-guardaroba. Il retro dell'armadio opportunamente tappezzato serve da appoggio al letto.

Achille Molteni

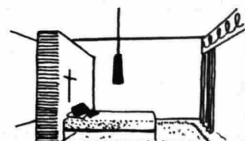



Fig. C

MAGGIO

29

DOMENICA

S. Massimino v.

150 216

A Milano il sole sorge alle 4,40 e tramonta alle 20,01.

A Roma il sole sorge alle 4,39 e tramonta alle 19,36.

A Palermo il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,21.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 14-20; Milano 14-21; Roma 15-23; Napoli 15-23; Palermo 17-25; Cagliari 14-23.

Per il ciclo delle letture dantesche Carlo d'Angelo legge il canto XXII del Paradiso in programma alle 21,55 dal Nazionale

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 * **Melodie e ritmi**

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 **Musica per orchestra d'archi**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**
a cura di Luigi Cocchi

9,30 **SANTA MESSA,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Aldo Valentini

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11-11,15 **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Sestri Levante (Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Gloria Christian, Edda Montanari, Arturo Testa
Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrire d'amor;* Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen;* Rossini-Melburry: *Blue song;* Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Sestri Levante-Asti
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 PICCOLO CLUB
Eddie Calvert - Flo Sandon's
(Finsec)

14 — **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Ronco Scrivia (Radiocronaca di Enrico Ameri)

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * **Musica operistica**
Haendel: *Berenice,* Ouverture; Gluck: *Orfeo e Euridice:* « Che puro cielo »; Cimarosa: *Il matrimonio segreto:* « Udite tutti, udite »; Paisiello: *La Semiramide in villa:* « Che quel cor »; Bellini: *Norma:* « In mia mano alfin tu sei »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Il razzismo del secolo XX**
Aldo Garosci: *Preistoria del razzismo*

15,15 **Ribalta internazionale**

16,15 * **Orchestre dirette da Norrie Paramor, Noro Morales e Ted Heath**

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
(Stock)

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del pianista **Tito Aprea**
Krenek: *Elegia sinfonica;* De Falla: *Notti nei giardini di Spagna,* per piano e orchestra: a) En le Generalife, b) Danza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Cordoba; Miaskowsky: *Sinfonia n. 27:* a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Presto ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)

19,30 *La giornata sportiva*

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **QUARTETTO**
Rivista in quattro tempi dagli Studi di Milano, Napoli, Roma e Torino
(v. articolo illustrativo a pagina 11)

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXII
Dizione di Carlo d'Angelo

22,15 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del pianista Franco Mannino**
Mannino: *Sonata in fa diesis minore:* a) Allegro energico, b) Aria, c) Allegretto con trio, d) Finale; Casella: *Due ricercari sul nome Bach:* a) Funebre, b) Ostinato; R. Malipiero: *Piccola musica:* a) Moderato, b) Lento, c) Mosso; Porrino: *Ostinato*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il pianista Franco Mannino che tiene un concerto alle ore 22,45

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini
Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani

16,45 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Arrivo ad Asti
(Radiocronaca di Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Criterium di Roma dall'ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey e Edmundo Ros
— Complessi della Design Record

19,10 **Discolandia**
(Ricordi)

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Enrico Ameri

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
(Tricofilina)

21,45 **Radionotte**

RADIO

domenica

Il maestro Gino Filippini dirige il complesso musicale che partecipa al programma *Piacevolissimo*, in onda ogni domenica alle ore 13,40

22 — **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,30 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

23 — **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del complesso « Festival Strings di Lucerna » diretto da Rudolf Baumgartner**
Tartini: *Concerto in re minore*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Grave, c) Presto (Violinista Wolfgang Schneiderhan); J. S. Bach: *Concerto in re maggiore* per tre violini e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Wolfgang Schneiderhan, Rudolf Baumgartner, Gerhart Hetzel, *violini*)
(Registrazione effettuata il 28-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

10,40 **Concerto del baritono Dan Jordachescu e del pianista Giorgio Favaretto**
Schubert: a) *Der Jüngling und der Tod*, b) *Gruppe aus dem Tartarus*, c) *An die Musik*, d) *An Sylvia*, e) *Erlkönig*
(Registrazione effettuata il 7-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LORIN MAAZEL
Brahms: a) *Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 56*; b) *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Vagabondaggio » di Giovanni Verga: « Lacrymae rerum »

13,15 * **Musiche di Grieg e Chausson**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 28 maggio)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Il Teatro surrealista di Federico Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini
La Tragicommedia di Don Cristobal (VI Quadro) - *L'amore di Don Perlimplin con Belisa nel suo giardin* - *La passeggiata di Buster Keaton*
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Vittorio Sermonti

17,25 (°) **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Settima trasmissione
Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte
Alquanto lento, Vivace - Molto vivace - Leggero semplice - Mosso
Henryk Szering, *violino*; Eugenio Bagnoli, *pianoforte*
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
Allegro brillante - In modo di una marcia (Un poco largamente) - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

19 — **Orlando Gibbons**
Preludio e Pavana per organo
Organista Ireneo Fuser
Henry Purcell
Music for a while
Baritono Wladimir Rudzjak
Complesso « I Solisti di Zagabria », diretto da Antonio Janigro
Nymphs and shepherds
Mezzosoprano Vera Little
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,15 **Biblioteca**
Le memorie di uno smemorato di Cesare Pascarella
a cura di Alberto Neppi

19,45 **Le libere professioni in Italia**
Alfonso Sermonti: *Teoria e pratica nell'esercizio delle libere professioni*

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
L. Boccherini (1743 - 1805): *Quintetto in re minore* per pianoforte e archi
Allegro giusto, ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto in fa minore op. 34* per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier
Edizione originale revisionata da Peter Maag
Musica di **Jacques Offenbach**

Olimpia — *Marta Sellas*
Antonia — *Mirella Freni*
Giulietta — *Elisabetta Fusco*
Stella — *Thea Ghibaudo*
Nicklausse — *Adriana Lazzarini*
Una voce — *Maria Teresa Mandalari*
Hoffmann — *Agostino Lazzari*
Il Consigliere Lindorf, Coppelio, Il dottor Miracolo, Dappertutto — *Sesto Bruscantini*
Nathanael — *Attilio Flauto*
Spallanzani — *Wilhelm Walter Dicks*
Andrea, Coccinìglia, Franz, Pitichinaccio — *Sergio Tedesco*
Crespel — *Vito De Taranto*
Hermann, Schlemil — *Renzo Gonzales*
Mastro Lutero — *Cristiano Dalamangas*
La Musa — *Anna Cimmino*

Direttore **Peter Maag**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 27-2-1960 al Teatro San Carlo in Napoli)

(v. articolo illustrativo a pagina 8)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia*, di Haendel, terza parte; *Rinaldo*, di Brahms - 10 (14) in « Musica a programma »: *Eine Alpensinfonie op. 64*, di Strauss; *Kikimora*, di Liadoff - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra, di Schumann, eseguito da A. Rubinstein - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) *Don Pasquale*, di Donizetti.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia*, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in « Musica a programma »: *Vita d'eroe*, di Strauss; *La jeunesse d'Ercule*, di Saint-Saëns - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) *La favorita*, di Donizetti.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia*, di Haendel, prima parte - 10 (14) in « Musica a programma »: *La voce nel deserto*, di Bloch; *Tod und Verklärung op. 24*, di Strauss; *Psiché*, di Franck - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra*, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) *La figlia del reggimento*, opera in due atti di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Arianna a Nasso* di Haydn; *Scrivo in te l'amato bene*, di Porpora; *Vanitas vanitatum*, di Pizzetti; *Custos quid de nocte*, di Hindemith - 10 (14) in « Musica a programma »: *Gloriana*, di Britten; *Escenas argentinas*, di Buchardo; *Turandot*, di Busoni - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Paganini, eseguito da R. Ricci - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) *L'elisir d'amore*, di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Musiche da film. A. Mantovani e la sua orchestra.
Torino: Helmut Zacharias e i suoi violini magici.
Milano: Valzer di Strauss.
Napoli: Canta Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra di Billy May.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A
33ª GIORNATA

Alessandria (24) - Inter (36)			
Bari (27) - Fiorentina (45)			
Bologna (33) - Atalanta (30)			
Genoa (17) - Palermo (25)			
Juventus (53) - Sampdoria (33)			
Lanerossi V. (29) - Udinese (27)			
Lazio (27) - Padova (35)			
Milan (41) - Spal (34)			
Napoli (27) - Roma (33)			

SERIE B
37ª GIORNATA

Cagliari (27) - Sanbenett. (31)			
Catania (44) - Marzotto (35)			
Como (34) - Novara (30)			
Lecco (47) - Parma (32)			
Messina (31) - Taranto (31)			
Ozo Mant. (35) - Catanzaro (33)			
Reggiana (37) - Simmenthal (33)			
Triestina (43) - Brescia (34)			
Venezia (31) - Modena (31)			
Verona (34) - Torino (47)			

SERIE C
32ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (44) - Pro Patria (44)			
CRA CRDA (17) - Spezia (36)			
Fanfulla (31) - Vigevano (22)			
Mestrina (26) - Biellese (37)			
Piacenza (27) - Pordenone (36)			
Pro Vercelli (33) - Sanrem. (33)			
Savona (28) - Cremonese (25)			
Varese (34) - Treviso (26)			

GIRONE B

Arezzo (32) - Siena (34)			
Carbonia (12) - Pisa (26)			
D. D. Ascoli (31) - Anconit. (34)			
Forlì (32) - Livorno (40)			
Perugia (29) - Pistoiese (33)			
Rimini (25) - Prato (42)			
S. Ravenna (31) - Macerat. (23)			
Torres (34) - Lucchese (36)			
Vis Sauro (27) - Tevere (27)			

GIRONE C

Barletta (28) - Akragas (32)			
Casertana (23) - Reggina (26)			
Chieti (25) - Lecce (34)			
Cosenza (38) - Pescara (28)			
Foggia (43) - Trapani (38)			
L'Aquila (28) - Avellino (27)			
Marsala (41) - Cirio (31)			
Siracusa (36) - Salernitana (23)			
Teramo (24) - Crotone (32)			

(Per ogni squadra si è indicata la posizione in classifica raggiunta nel corso della 35ª giornata di gioco. Della 36ª giornata, giocata giovedì 26, non conosciamo ancora i risultati al momento di andare in macchina).

TV domenica 29 maggio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Spirito in Roma
S. MESSA
in occasione del 30° anno di celebrazione dell'Unione Cattolica Infermiere

11,30-12 RICORDO DI S. MARIA DOMENICA MAZZARELLO

POMERIGGIO SPORTIVO

14,30 a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
1) PRINCIPATO DI MONACO
Ripresa diretta delle fasi iniziali e conclusive del Gran Premio Automobilistico
2) SVIZZERA: *Montreux*
Incontro di ginnastica artistica Svizzera-Italia
b) **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Sestri Levante-Asti
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

18 — a) **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati
b) **CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY**
Il re Nettuno
Giuochi sulla spiaggia
Il giardino di Topolino

POMERIGGIO ALLA TV

19,20 GONG
e
CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Il Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Rex - Olio Berio - Aiax - Ducotone)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Simmenthal - (2) Recoaro - (3) Nescafé - (4) Camay
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Derby Film - 3) Orion Film - 4) Incom

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 TOM JONES
di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori
Prima putata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Il tipografo *Franco Parenti*
Deborah *Rina Franchetti*
Allworthy *Roldano Lupi*
Jenny Jones *Clara Calamai*
Twackum *Ennio Balbo*
Tom *Pino Colizzi*
Blifill *Davide Montemurri*
Western *Salvo Randone*
Molly *Daniela Igliozzi*
Black George *Bruno Smith*
Sofia *Emma Danieli*
Costanza *Lia Zoppelli*
Honour *Sandra Mondaini*
L'avvocato Dowling *Tino Bianchi*
Voce del narratore **Manlio Guardabassi**
ed inoltre: *Virginia Benati, Camillo De Lellis, Yuli Baragli, Serenella Spaziani, Giancarlo Nicotra, Paolo Fratini, Walter Licastro, Josette Celestino, Norma Bruni, Paolo Rosmino*
Musiche di Gino Marinuzzi jr.
Costumi di Maurizio Monteverdi
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Eros Macchi

22,30 SUONA BUCK CLAYTON
Si tratta di uno spettacolo realizzato per la Televisione durante una recente tournée in Italia del noto musicista americano e del suo complesso. Oltre ai suoi solisti si esibirà con Buck Clayton un famoso cantante di «blues»: Jimmy Rushing.

23 — **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il solista di tromba Buck Clayton che si esibisce alle ore 22,30

Tom Jones

(*segue da pag. 6*)

con il trionfante Blifil. Così almeno crede l'infelice Tom. Quand'ecco giungergli un giorno un cospicuo gruzzoletto, che rappresenta tutto quanto Sofia è riuscita a mettere insieme al momento di fuggire di casa. Tom esulta e parte alla ricerca di lei, accompagnato da una specie di Sancio Panza mezzo devoto e mezzo avido, che lo mette in più d'una situazione difficile. Si tratta di Partridge, un maestro di scuola, intorno al quale l'umorismo di Fielding può scapricciarsi a volontà sul filo di una inesauribile fantasia.

Sofia ripara in una locanda dove per un bizzarro caso alloggia anche Tom. Ma, ahimé, la stella difficile di Tom prende a giocare al nostro trovatello dei tiri non più imputabili alle mene dei malvagi: Tom è in compagnia di una avventuriera, la signora Waters, da lui generosamente salvata dall'agguato dei briganti. Che Sofia sia delusa è poco dire. Fugge, ma nella camera di Tom fa deporre, come pegno della sua invincibile tenerezza, un manicotto che compariva già nelle scene del loro nascente amore all'ombra della casa natale. Ella si nasconde presso lady Bellaston, una sua parente, che con sottili astuzie tenta di farle sposare lord Fellamar, uomo equivoco e dissoluto. E Tom, a sua volta, sempre sulla traccia di Sofia, si lascia prendere alle reti della stessa lady Bellaston che poi, convocato a un appuntamento notturno, si fa sostituire da Sofia. Che ancora una volta perdonerà.

Sopravvengono altre avventure. Tom finisce in prigione per essersi difeso troppo energicamente in un agguato, e chissà di che cos'altro sarebbe ancora capace la sua mala sorte se l'orizzonte di colpo non si schiarisse grazie a un *deus ex machina* tanto utile e caro alle situazioni romanzesche dell'epoca: Tom non è affatto figlio della calunniata Jenny Jones ma di Bridget, sorella di Allworthy, generosamente coperta nel suo incidente prematrimoniale dalla complicità della cameriera. Morendo durante un viaggio in Italia Bridget aveva, sì, scritto al fratello confessando tutto: ma la lettera era stata intercettata da suo figlio Blifil che — spalleggiato da un avvocato disonesto — recalcitrava all'idea di dover dividere con l'odiato Tom eredità e nome: nonché di spianargli la strada verso il matrimonio con Sofia. Tre cose che invece naturalmente avvengono con soddisfazione di tutti, anche dell'irruente e sanguigno Western, padre di Sofia, i cui risentimenti nei riguardi di Tom si sciolgono come nebbia al sole.

La riduzione del romanzo di Fielding in sei puntate, a cura di Isa Mogherini e Bianca Ristori, è una delle imprese più impegnative che abbia fin qui tentato la nostra televisione. Non perché — com'è avvenuto per altri teleromanzi, ad esempio l'*Isola del Tesoro* o *Ragazza mia*, — la regìa si sia valsa di inserti filmati, complicate ricostruzioni in istudio, masse in azione e simili; anzi, al contrario, perché in questo caso la ricerca dovrà svolgersi in profondità, dovrà scavare nella psicologia dei personaggi senza giochi di carrellate né complicati espedienti. Di qui il particolare impegno del regista, Eros Macchi, verso una esatta caratterizzazione dei tipi tesa soprattutto a sottolineare quell'umorismo continuo, quel piglio vitale, quel ritmo talora travolgente che sono fra i più riconoscibili e grati «pimenti» del *Tom Jones* dove la virtù trionfa inevitabilmente, ma senza abbandonare un attimo il suo sorriso. Accanto all'interessante *cast* degli attori (Salvo Randone, Roldano Lupi, Davide Montemurri, Emma Danieli, Clara Calamai, Lia Zoppelli, Carlo Giuffrè, Rossella Spinelli, Elisa Cegani, Sandra Mondaini, Tino Bianchi, Ennio Balbo, ecc. che affiancano il nuovissimo volto del protagonista, che è quello di Pino Colizzi) un particolare cenno merita la scenografia degli interni (architetto Sergio Pannieri) molto esattamente condotta su stampe del primo Settecento. I mobili sono, per la maggior parte, preziosi pezzi d'antiquariato. E un'autentica macchina tipografica dell'epoca apparirà a ogni inizio di puntata e farà da sfondo al riassunto degli avvenimenti precedenti. Lo scrupolo ricostruttivo si è spinto fino alla ricerca di ventiquattro pipe dell'epoca che in gran parte il focoso Western, padre di Sofia, farà spietatamente in briciole nelle sue frequenti collere.

m. l. s.

domenica 29 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Kurt Edelhagen - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 « Hallo - Hier Troja », eine Funkhumoreske von Fr. W. Brand; Regie: Fr. Lieske - 20 Die weissblaue Drehorgel - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » a cura di Pino Missori. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi:** Natalino Otto: Kramer: Trotta cavallino; Frustaci: Tu solamente tu; Cioffi: Sole giallo - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi: * Mattinata di festa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantano Corrado Lojacono e Wilma De Angelis - 15,20 « Jam Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quintetto vocale « Zarja » - 16 * Maurice Ravel: L'Enfant et les Sortilèges, fantasia lirica in due parti - 16,45 * Tè danzante - 17 « Tutto », 3 quadri di Gino Rocca, traduzione di Vinko Suhadolc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 18,10 * Motivi tzigani - 18,30 * Microfono a Broadway - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Dalle operette di Lehar, Strauss e Kalman - 21 I poeti e le loro opere: (72) « Dylan Thomas », a cura di Franc Jeza - 21,25 * Concerto in jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 Aleksander Borodin: Quartetto N. 2 in re maggiore - 22,40 * Stanley Black e la sua orchestra - 23 * I solisti di Stan Kenton - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

9,10 Mese Mariano: **Ave Maria** di Franck, cantata da N. Catalani - Meditazione di Monsignor Fiorino Tagliaferri - Giaculatoria cantata da A. Tuccari. **9,30 Santa Messa** in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino - **14,30 Radiogiornale** - **15-15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Il Cardinale Gregorio Barbarigo »**, rievocazione radiofonica di Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 Quiz giallo. **21,10** Musica d'operette di Will Meisel. **22** Notiziario. **22,25** « Il caso Dreyfus », radiosintesi di Ekkehard Franke-Gricksch. **23,30** Sul bel Danubio blu: Musica leggera. **0,05-0,45** Concerto diretto da Michael Hutterstrasser (solista pianista Doris Wolf). **Beethoven:** Ouverture per « Re Stefano », op. 117; **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. 467.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « La scuola delle madri », di Jean Laurent e André Chanu. **21** Concerto diretto da Georges Octors. **Bach:** Concerto in re minore, per due violini, orchestra d'archi e basso continuo; **Vivaldi:** Concerto per violoncello in la minore, orchestra d'archi e basso continuo; **H. J. de Croes:** Concerto in si bemolle maggiore, per flauto e violino, orchestra d'archi e basso continuo; **Vivaldi:** Concerto in fa minore, per tre violini, orchestra d'archi e basso continuo. **22** Negro spirituals. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,16 « Preludio alla serata », con Frank Sinatra. **19,30** « La memoria degli uomini », di André Gillois. **20,30** « Grand Prix 1960 », di Pierre Cour. **21,57** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,51 Albeniz:** Orientale, nell'intepretazone del chitarrista Laurindo Almeida.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

18 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: pianista José Falgarona. **Albeniz-Inghelbrecht:** Iberia, 1° quaderno; **De Falla:** Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; **Albeniz-Inghelbrecht:** Iberia, 3° quaderno; **Debussy:** Iberia. **19,40** Musica leggera diretta da Paul Bonneau. **20,15 Jeanne Leleu:** Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello; b) Sei sonetti di Michelangelo; **Lazare Lévy:** 1) Sonatina in sol maggiore; 2) Sonatina in fa maggiore; 3) Preludio in si bemolle maggiore; 4) Preludio in re minore; 5) Preludio in si bemolle maggiore; 6) Preludio in la maggiore; 7) Preludio in re bemolle maggiore; 8) Valzer. **21,15** « Garibaldi », di Nino Frank. **22,35 Milhaud:** « Cantate de l'Enfant et de la Mère ». **22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,29** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,05** Le sette riuscite. **20,20** « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Tutte le strade conducono a Roma. **21,25** L'operetta di Dalida. **22,05** Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 Trasmissione dal Festival di Bayreuth: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, diretta da Robert Heger. **Pergolesi** a) Concerto « Palestrina » per orchestra d'archi, b) Concertino n. 3; **Cimarosa:** Concertante in sol maggiore per 2 flauti e orchestra (solista Walter Theurer e Karl Strobel); **Mozart:** Divertimento n. 11 in re maggiore, K. 251; **Donizetti:** « Don Pasquale »: Aria di Norina (soprano Erika Köth); **Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. **22** Notiziario. **22,30** Stars e canzoni di successo da film. **23** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

19 Belle voci: Suzanne Danco, soprano, Léopold Simeneau, tenore. **20** Concerto sinfonico. **Debussy:** « La mer », 3 schizzi sinfonici, diretti da Janos Ferencsik; **Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra, diretto da Hans Müller-Kray (solista Angelica May); **Kodály:** Variazioni su una canzone popolare ungherese, dirette da Janos Ferencsik. **21,35 Chopin:** a) Bolero, op. 19 (pianista Jacques Abram), b) Berceuse, op. 57 (pianista Wilhelm Kempf); c) Barcarola, op. 60 (pianista Walter Gieseking). **22** Notiziario. **22,30** Di melodia in melodia. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Musica da ballo. **0,10-1,10** Allegra fine della Domenica.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie del mese di Maggio. **20** Concerto diretto da Ernest Bour (solisti: Boris Christoff, basso, Rudolf Firkusny, pianoforte): **Britten:** 4 intermezzi dall'opera « Peter Grimes »; **W. A. Mozart:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, K. 491; **Verdi:** Monologo di Re Filippo dal « Don Carlos »; **Bartók:** Suite orchestrale dal balletto « Il mandarino meraviglioso ». **21,45 D. Scarlatti:** 4 Sonate interpretate dal pianista Robert Casadesus. **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,10** Allegra fine della Domenica. **1,50-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 « Il più gran bugiardo della terra », di Rex Rienits. **19,35** Musica richiesta. **20,30** Canti sacri. **21** « Tutti in scena! », presentato da Evelyn Laye. **22** Musica popolare presentata da Alan Keith. **22,40** Dischi presentati da Pete Murray. **23,30** Melodie familiari rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 6,15	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **6,45** Canzoni di Peter Warlock, interpretate dal tenore Max Worthley e dal basso Roger Stalman, accompagnati dal pianista Frederick Stone. **7,30** Interpretazioni della cantante Joyce Barker e del duo Harriott e Evans. **8,30** « We're in business », rivista. **11,15** Musica di **Strawinsky**. **12,30** Musica richiesta. **13** « Zona pericolosa », di Aileen Burke e Leone Stewart. **13,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **14,45** Concerto dell'organista Charles Spinks. **15,15** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldric. **17,45 Chopin:** Preludi op. 28 dal n. 1 al n. 9, eseguiti da Moura Lympany. **19,30** Diario del 1910. **20,30** Concerto diretto da Ivor Slaney. **Mozart:** Le nozze di Figaro, ouverture; **Bizet:** L'Arlesiana, musica da balletto; **Irving Berlin:** « Annie get your gun », selezione. **21,15** Canti sacri. **22** Bill McGuffie al pianoforte. **22,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. **Stanford:** Rapsodia irlandese n. 1 in re minore; **Finzi:** Preludio per archi; **Vaughan Williams:** Variazioni (Orch. Gordon Jacobs); **Tippett:** Concerto per doppia orchestra d'archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20,30 « Jolanthe », operetta. **22,15** Notiziario. **22,50-23,15** Serenata.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro. **8,45** Concerto diretto da Fernando Bonetti. **9,45 Honegger:** Sonata per viola e pianoforte; **Hindemith:** « Kleine Kammermusik », op. 24 n. 2. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Torelli:** Concerto per tromba e orchestra d'archi; **Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. **11,20 Bach:** « Jesu, meine Freude », mottetto, coro a cinque voci, trombone e basso continuo. **12** Concerto festivo. **12,40** Musica varia. **13,15** « Radio Ralley d'estate », crociera con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Umberto Montanaro. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** « Sgalfion », fantasia di Leo Rocchi. **18,10** Musica pianistica. **Roussel:** Sonatina op. 16; **Prokofieff:** Sonatina pastorale op. 59; **Ravel:** Sonatina per pianoforte. **19 Ravel:** Introduzione e allegro, per arpa, clarinetto e quartetto d'archi. **20** Nuto Navarrini presenta le sue canzoni preferite. **20,30** « L'incorruttibile », commedia in cinque atti di Hugo von Hoffmannstahl. Versione di I. A. Chiusano. **22,10** Melodie e ritmi. **22,40-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

20,25 « Come si sono visti », di Samuel Chevallier. Oggi: « Molière ». **21,15** « Grand Prix 1960 », di Pierre Cour, presentato da Robert Burnier. **22,50 Alexandre Denéréaz:** Sonata tragica, interpretata dall'organista André Luy.

MAGGIO

30

LUNEDÌ

S. Felice

151 215

A Milano il sole sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,01.

A Roma il sole sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,36.

A Palermo il sole sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-21; Milano 14-22; Roma 15-23; Napoli 13-21; Palermo 18-25; Cagliari 16-23.

Un interprete: Loredana Savelli

Chiamata personale per il signor Brent

ore 22 secondo programma

Agata Christie è oggi senza discussione la regina del giallo; e, come la maggior parte dei sovrani assoluti, ha tendenze conservatrici. Non figurano dunque nella sua ricetta gli ingredienti tipici del romanzo poliziesco all'americana, ultima maniera: violenza, brutalità, erotismo acuto, tedio esistenziale, degenerazioni sadiche eccetera eccetera. La Christie procede tuttora, con bella serenità, sulla via aperta da Poe e percorsa con flemma britannica dagli autori che ne hanno perfezionato la formola. E' l'erede dunque del giallo che si potrebbe definire « illuministico », in quanto basato sulla fiducia che la ragione possa far luce in ogni mistero. Al contrario dei maggiorati fisici che nei « mistery » americani si avventano contro i garbugli che sono chiamati a sciogliere, con le corna abbassate, e ne troncano i nodi a furia di cozzarvi dentro, gli eroi della Christie preferiscono finché possibile il ragionamento all'azione; e quest'ultima diviene il tratto terminale, e spesso il meno importante, di una vicenda che si svolge quasi intera sul piano dell'intelligenza e della immaginazione.

La « chiamata personale » alla quale si riferisce il radiodramma che presentiamo sorprende il signor James Brent, sposato di fresco alla attraente signora Pamela Brent, nel corso di un ricevimento che i coniugi offrono ai loro amici prima di partire per un viaggio di piacere sul continente. La sorpresa giunge sul filo del telefono, ed è rappresentata da una voce femminile che dice di chiamarsi Fay e invita Brent a raggiungerla alla stazione di Newton Abbot: Fay era il nome della precedente signora Brent e Newton Abbot il luogo dove era accaduto l'incidente in cui aveva trovato la morte. Uno scherzo orrendo? Ma la voce rassomiglia in modo straordinario a quella della scomparsa, e in più torna a farsi viva regolarmente, se la espressione è adatta alla manifestazione sensibile di una defunta. E il terrore del soprannaturale che si impossessa del signor Brent e di sua moglie, li spinge verso il misterioso appuntamento.

Qui sarà bene smettere il racconto, per non spuntare le armi migliori di questo giallo. E' solo da aggiungere che l'abilità e il talento dell'autrice si manifestano in una doppia sorpresa finale; poiché, al momento in cui l'elemento irrazionale pare rimosso per sempre da una logica spiegazione dei fatti, un dettaglio, un nulla ripiomba nell'incertezza e nello smarrimento chi partecipa alla vicenda, e riapre un interrogativo che sembra stavolta spostare definitivamente sul piano del soprannaturale la « chiamata personale per il signor Brent ».

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 67ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(*Palmolive-Colgate*)

11 — **XLIII Giro d'Italia**

Partenza da Asti (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **Balcone sul mondo**

Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Opere minori, di grandi musicisti**

12,10 **Carosello di canzoni**

Cantano Mario Abbate, Silvia Guidi, Arturo Testa, Rick Valente

Cherubini-Concina: *I fantasmi delle rocce;* Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora;* Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana;* Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni;* Testoni-Bugamelli-Viezzoli: *Incantami*

(*Olà*)

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**

(*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Asti-Cervinia

Carillon

(*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(*G. B. Pezziol*)

13,30 **Angelini e la sua orchestra**

(*Malto Kneipp*)

14-14,20 **Giornale radio**

XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Strambino (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Le chiavi di casa

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**

Immagini di vita inglese

Alan Jay: Dalla toga al fioretto

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Aldo Chiareno: *Gli animali e le stagioni*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 38ª)

17,40 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**

Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**

Angelo Baserga: *Nuovi metodi per far ritardare l'invecchiamento*

18,30 **Musiche d'oltre confine**

Programma scambio con la Radio Austriaca

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,25 **Il grande giuoco**

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

19,50 **XLIII Giro d'Italia**

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(*Terme di San Pellegrino*)

20 — * **Complessi vocali**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del mezzosoprano **Fiorenza Cossotto** e del tenore **Mario Del Monaco**

Mozart: *Le nozze di Figaro:* Ouverture; Wagner: *La Walkiria:* Monologo di Sigmund; Cimarosa: *Il matrimonio segreto:* « E' vero che in casa »; Wagner: *La Walkiria:* Aria della primavera; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Deh tu bell'anima »; Smetana: *La sposa venduta:* Danza dei commedianti; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « L'anima ho stanca »; Thomas: *Mignon:* « Non conosci il bel suol »; Leoncavallo: *Pagliacci:* « Recitar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »; Wagner: *Tannhäuser:* Ouverture

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 Quartetto Dave Brubeck

22,30 **Ariele**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Fleet Street 1960**

Documentario di Giorgio Porro della Sezione Italiana della B.B.C.

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Concertino napoletano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

XIV - *Serenata al mese di maggio*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Aldo Maietti dirige l'orchestra che viene presentata alle 15,40 dal Secondo Programma nella trasmissione *Appuntamento con il tango*

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (*Agipgas*)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (*Lavabiancheria Candy*)

50' Canta Domenico Modugno (*Motta*)

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**

Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

Allestimento di Gennaro Magliulo

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Urlatori e no (*Cera Grey*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive - Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

45' **Radio Olimpia**

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**

Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - M.G.M.*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Appuntamento con il tango: orchestra Aldo Maietti**

(*Maietti Casa Fonografica*)

16 — **Scarpette rosse**

Musiche da balletto

16,15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Asti-Cervinia (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(*Terme di San Pellegrino*)

17,30 **LOUIS ARMSTRONG HA SESSANT'ANNI**

Radiocomposizione di **Roberto Leydi** - Regia di **Gian Domenico Giagni**

(vedi articolo illustrativo a pagina 10)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**

Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (*Aspro*)

RADIO

lunedì

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Garinei** e **Giovannini** presentano
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Agip)

21,45 **Radionotte**

22 — **CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT**
Radiodramma di **Agatha Christie**
Traduzione di Isabella Quarantotti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fay — *Nella Bonora*
James Brent — *Adolfo Geri*
Pam Brent — *Loredana Savelli*
La signora Lamb *Lina Acconci*
Evan Curtis — *Corrado Gaipa*
Mary Curtis — *Giuliana Corbellini*
Il signor Enderby *Lucio Rama*
L'ispettore Narracott — *Giorgio Piamonti*
E inoltre: *Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini*
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine:
Fantasia di motivi

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione della pianista **Ornella Vannucci Trevese**
Albinoni (rev. Giuranna): *Sonata in sol minore op. 6 n. 2*, per violino e archi: Grave - Poco andante - Largo - Presto; Pizzetti: *La Pisanella*: Suite per il dramma di Gabriele D'Annunzio: a) Sire Huguet (lento), b) Le quai du Port de Famagosta (vivamente), c) Au château de la Reine sans merci (sostenuto), d) Sostenuto quasi grave, e) La danse de l'Amour et de la Mort parfumée (assai mosso); Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271*, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andantino - Presto (Rondò); Smetana: da *« La mia patria »*: a) Ultava, b) Dai boschi e dai prati di Boemia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

11,35 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Kazuko Yamaguchi - Al pianoforte Renato Josi
Bellini: a) *« Malinconia, ninfa gentile »*, b) *« Per pietà, bell'idol mio »*; Verdi: a) *Il poveretto*, b) *Lo spazzacamino*; Respighi: a) *« La mamma è come il pane caldo »*, b) *« E se un giorno tornasse »*, c) *Notte*, d) *Nebbie*; Puccini: *E l'uccellino*; Giordano: *E' l'aprile che torna a me*; Mascagni: a) *Serenata*, b) *« M'ama... non m'ama »*

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le Opere » di Francesco Guicciardini: « Relazioni di Spagna: il Re »

13,15 *** Musiche di Boccherini e Brahms**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 29 maggio)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Maurice Ravel**
Sesta trasmissione
Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello
Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Finale (Animato)
Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz: *violino;* Gregor Piatigorsky: *violoncello*
Le Tombeau de Couperin
Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
Pianista Walter Gieseking

18 — **Novità librarie**
La rivoluzione americana come movimento sociale di J. Franklin Jameson, a cura di Vittorio De Caprariis

18,30 **Lars Erik Larsson**
Ostinato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sixten Eckerberg
Karl Birger Blomdahl
Sinfonia n. 3 « Facets' »
Largamente - Tranquillo ma fluente - Prestissimo - Allegro molto deciso e ritmico - Largamente
Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Sixten Ehrling

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Juan del Encina**
Amor con fortuna - Mi libertad en sosiego
Carlo Malinverni, *tenore;* Mario Gangi, *chitarra*
Ay triste! que vengo - Pues bien para esta
Complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles, diretto da Safford Cape
Filippo De Monte
Tre Madrigali
Complesso vocale « Couraud », diretto da Marcel Couraud

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2* per violino, violoncello, archi e cembalo
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Solisti: Georges Alès, *violino;* Roger Albin, *violoncello*
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 83 in sol minore « La gallina »*
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Orchestra Sinfonica « Hallé », diretta da John Barbirolli
H. Wieniawski (1835-1880): *Concerto n. 2 in re minore op. 22* per violino e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco, Allegro moderato
Solista Mischa Elman
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
Ultima trasmissione
L'eredità di Pietro il Grande

22,15 **Il concerto francese contemporaneo**
Darius Milhaud
Concerto pour hautbois
Solista André Chevalet
Orchestra da Camera diretta da André Girard
Arthur Honegger
Concertino pour piano
Solista Raffi Petrossian
Orchestra da Camera diretta da Eugène Bigot
Jean Rivier
Concerto pour saxo-alto et trompette
Solisti Daniel Deffayet, Roger Delmotte
Orchestra da Camera diretta da Tony Aubin
Programma scambio con la R.T.F.

23,05 **Ciascuno a suo modo**

23,45 *** Congedo**
Claude Debussy
Sei studi per pianoforte (Libro I)
Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Pour les octaves - Pour les huit doigts
Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8,30 (12,30) in « Le cantate di Bach »: *Cantata Wachet Betet n. 70* - 10,50 (14,50) in « Ouverture da opere »: *Zampa*, di Hérold; *Anacreonte*, di Cherubini; *Marionetten*, di Rosenberg - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Liszt, Brahms, Bizet - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.
Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *La cantata del caffè* - 10,50 (14,50) in « Ouvertures da opere »: *L'Olimpiade*, di Vivaldi; *Il vascello fantasma*, di Wagner; *Le allegre comari di Windsor*, di Nicolai - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17,05 (21,05) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di *Ravel, Mahler, Strawinsky* - 18,55 (22,55) Trii, quartetti e quintetti per archi.
Milano: 8,40 (12,40) per « Le partite di Bach »: *Partita n. 5 in sol maggiore per pianoforte*, pianista M. Horszowsky - 10,50 (14,50) in « Preludi e sinfonie da opere »: *Il franco cacciatore*, di Weber; *I Maestri cantori di Norimberga*, di Wagner; *Notte di maggio*, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di *Berlioz, Ciaikowsky, Chausson, Debussy* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.
Napoli: 8,30 (12,30) per « Le partite di Bach »: *Partita in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo*, cembalista R. Kirkpatrick - 10,50 (14,50) in « Danze da opere »: *Idomeneo*, di Mozart - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di *Beethoven, Schubert, Brahms* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Dur wedding songs - Bob Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller
Torino: Franck de Vol e la sua orchestra.
Milano: Les Baxter, il suo coro e la sua orchestra.
Napoli: Mélodies d'amour - Ray Martin e la sua orchestra.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10.45-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII **Fiera di Roma Campionaria Nazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.15 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,15: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 13,45: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 13,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16.05 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: **Cervinia**
XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta del passaggio dell'arrivo della tappa Asti-Cervinia
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Mary Poppins di P. L. Travers
S.O.S. al tramonto di D. Smith
Il nostro mondo di G. Amaldi
L'omino che rideva sempre di P. Ballario
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Ritratto romano - Rotocalco - Russare
c) **CON PICCARD SUL FONDO DEL MARE**
Data l'eccezionalità dell'avvenimento, presentiamo ora al pubblico dei ragazzi un documentario realizzato dal Columbia Broadcasting System, già trasmesso recentemente nei programmi serali. Infatti per la prima volta nella storia, battendo tutti i primati precedenti, una macchina costruita dall'uomo è scesa negli abissi più profondi nella fossa delle Marianne, nell'Oceano Pacifico. Il batiscafo «Trieste» progettato dal famoso scienziato svizzero Augusto Piccard è stato realizzato completamente in Italia e le sue prime immersioni vennero effettuate nel golfo di Napoli e al largo di Capri. Questo nuovo mezzo è oggi considerato rivoluzionario in quanto apre nuovi orizzonti sia nel campo dei trasporti e sia della ricerca scientifica. Si sono infatti potute studiare le correnti marine di profondità sino ad ora sconosciute, gli esseri che abitano i fondi abissali e il «plancton» cioè quei minuscoli microrganismi in sospensione alle diverse quote, allo scopo di poter sfruttare un immenso patrimonio marino come alimento base dell'uomo del futuro.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 PRIMO PIANO
di Alberto Rabagliati con il Complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani - Atlantic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Motta - (2) Brylcreem - (3) Omo - (4) Cora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Incom - 3) Proa Roma - 4) Slogan Film

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAPITAN KIDD
Film - Regia di Rowland V. Lee
Distr.: Sparta Film
Int.: Charles Laughton, Randolph Scott, Barbara Britton

22.40 VIAGGIARE
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera Capitan Kidd

Memori del successo ottenuto da Charles Laughton con *Gli ammutinati del Bounty*, gli hollywoodiani, nel 1945, vollero costruire sulle robuste spalle dell'attore britannico un altro film avventuroso e marinaresco. Chiamarono, per la bisogna, Robert N. Lee autore di una «original story», acquistarono i diritti di riduzione cinematografica, commissionarono a Norman Reilly Raine la sceneggiatura, ed infine affidarono la regìa a Rowland V. Lee, uno di quei bravi artigiani che sanno cimentarsi con ogni *genere*. Così nacque *Captain Kidd* che fu poi presentato sui nostri schermi nel 1947, e che stasera la TV proporrà ai telespettatori.

La trama ci riporta all'epoca delle galee e dei pirati. Infatti il re d'Inghilterra, allo scopo di far giungere felicemente dall'India una grossa nave carica di tesori, dà l'incarico ad un audacissimo pirata, Capitan Kidd, di scortare tante ricchezze. Il pirata ha, però, un suo piano: incontra, come convenuto, la galea nelle acque del Madagascar e inizia la «scorta», non senza prima aver imbarcato a bordo della propria nave Lady Falconer, ospite degna di ogni attenzione. Poi, dopo aver segretamente fatto trasbordare le ingenti ricchezze indiane, affonda la galea reale facendola saltare in aria. Ma non basta: nel corso della lunga navigazione, Capitan Kidd elimina in diversi modi tanto i complici quanto coloro che sono a conoscenza delle sue malefatte. Anche Lady Falconer e un ufficiale, figlio d'una delle vittime, vengono «sistemati» in modo che non possano nuocere al crudele pirata; Capitan Kidd li abbandona in un'isola deserta dove troveranno sicura morte.

Charles Laughton, protagonista del film

Certo di aver eliminato tutti coloro che possono nuocergli, Capitan Kidd sbarca trionfante in Inghilterra e si presenta al sovrano per chiedere il premio che immagina gli sia dovuto per aver portato in salvo i tesori. Ma a questo punto si verifica un inopinato colpo di scena: Lady Falconer e l'ufficiale non sono affatto morti: sono stati salvati, ed ora lo accusano di tutti i delitti che egli ha commesso. E Capitan Kidd, dopo essersi dato tanto da fare, dopo essersi macchiato l'anima di tante nefandezze, finisce appeso ad una corda bene ingrassata.

Come si può intuire anche da questi brevi cenni, ci troviamo di fronte all'avventura per l'avventura, raccontata senza nessuna preoccupazione di carattere artistico. Ma poiché il Lee è piuttosto abile, il film «funziona»: particolarmente per coloro che amano dimenticare i crucci del presente abbandonandosi alle vicende marinaresche e corsare, tanto care alla nostra giovinezza. Protagonista è, come s'è accennato, Charles Laughton che, con le briglie sciolte sul collo, sfodera tutti i numeri del suo repertorio di sublime mattatore. Attorno a lui, vittime, o complici, o giustizieri, si muovono Randolph Scott (che questa volta ha abbandonato il cappellone del cow-boy), Barbara Britton, John Carradine, Gilbert Roland, Reginald Owen, John Qualen, William Farnum, Abney Biberman, Frederick Worlock e Ray Teal. La fotografia è di Archie Stout, mentre il commento musicale è firmato da Warner Jannsen.

caran.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Les Baxter e Artie Shaw - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Anton Dvorak - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 37. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer. « Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus », 3. Folge. Nach Grimmelshausen in freier Funkbearbeitung von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - 19,30 Rhythmische Harmonika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Kammermusik. Robert Schumann: Dichterliebe Op. 48 (Liederzyklus von Heinrich Heine). Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Jörg Demus, Klavier - 20,45 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Arbeiterfunk - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Rondinella: L'ultima canzuncella; Anonimo: Stornelli calabresi; Granozio: Roma forestiera; Spadaro: Firenze; Gianbianco: Asineddi di Carini; Luttazzi: Muleta mia; Tropea: Mi sconcia; Brunelli: Canto di guide alpine - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,20 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Lontan dagli occhi - Album dei friulani di ca' e di là da l'aghe - a cura di Luigi Candoni - IV trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Giovani concertisti triestini - Violoncellista, Adriano Vendramelli - Al pianoforte, Roberto Repini: Haendel: Sonata in do maggiore; Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano le orchestre Paris Musette, Gianni Fallabrino e Helmut Zacharias - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Il castellano ingannato », racconto sceneggiato di Simon Kregar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi: Canti e danze jugoslave - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Tre suites: Jean Philippe Rameau: Suite per orchestra d'archi - Georg Muffat: Laeta poesis - suite per archi dal « Fascicolus II »; Johann Sebastian Bach: Suite in si minore per flauto ed archi - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Benjamin Britten: « Peter Grimes », opera in 3 atti - Direttore: Nino Verchi - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 27 febbraio 1960 - Nel 1° intervallo (ore 21,30 c.ca) « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 22,25 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **Ave Maria** di Perosi, coro della Cappella Sistina - Meditazione di Mons. Fiorino Tagliaferri - Giaculatoria cantata da G. La Bianca - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Perché la Religione: Il Caso, idolo degli ingenui** di Josef de Vries. **Istantanee sul cinema** di Giacinto Giaccio - Pensiero mariano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,30 « Lunedì giallo ». **21** « Una regina e 12 fanti », allegro giuoco alle carte. **22** Notiziario. **22,40** Musica per organo. **Herbert Tachezi:** Improvvisazioni sul corale « Cristo è risorto » (all'organo: l'Autore); **Franz Schmidt:** Preludio e fuga in re maggiore, eseguito da Anton Heiller. **23** Ping-Pong musicale. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Orchestra Filarmonica di Graz. **J. Haydn:** Ouverture in re maggiore (diretta da Karl Randolf); **Purcell:** Cinque fantasie per orchestra d'archi, dirette da Gustav Cerny; **Händel:** Concerto n. 2 per oboe e orchestra d'archi (Albert Nagele, oboe, orchestra diretta da Gustav Cerny); **J. Haydn:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (col rullo di timpano) diretta da Karl Randolf.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « La vita è un sogno », divertimento originale di Armand Lanoux, con Jean Paredes e Nicole Vervil. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. **20,50** Concerto del pianista Rudolf Firkuhsny. **Janàcek:** 1) Sonata; 2) « Dans les brumes »; 3) Cinque danze ceche. **21,50** « Buona sera, Europa, qui Parigi », di Jean Antoine e Michel Godard. **22,50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19,15 Orchestra Roger Roger. 20,31 Canzoni. **21,21** Le grandi voci umane: Omaggio a Lucrezia Bori. **21,51 Debussy:** Tre preludi, interpretati da Noël Lee.

III (NAZIONALE)

19,30 Le grandi ore musicali di Parigi. **20 Scriabin:** Due poemi per pianoforte op. 32. **20,05** Concerto diretto da Tony Aubin. **Casterede:** 1) Suite in tre tempi, in memoria di Arthur Honegger; 2) « Il libro di Giobbe », oratorio per soli, coro e orchestra. **22,30 Granados:** Danze spagnole. **23,10 Melodie di Brahms** e di **Fauré,** interpretate da Claudia Barreau e dalla pianista Odette Pigault; Interpretazioni dell'arpista Marielle Nordman: **Respighi:** Siciliana; **Pescetti:** Sonata; **Tansman:** L'uccellino. **23,35** Interpretazioni dell'organista Marie-Claire Alain. **Bach:** 1) Sonata per organo n. 5 in do maggiore BWV 529; 2) Corale « Meine Seele erlebet den Herr ».

MONTECARLO

20,05 Crochet radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. **20,30** Venti domande, gioco. **20,45** Match degli umoristi, presentato da Jean-Jacques Vital. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** « Il dramma di Varsavia ». **22,12** Concerto diretto da Louis Frémaux. Solisti: arpista Lily Laskine; flautista Jean-Pierre Rampal. **Haendel:** Concerto per arpa e orchestra; **Mozart:** Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore; **Jean Rivier:** Concerto per flauto e orchestra.

GERMANIA

MONACO

20 Concerto del Quartetto Köckert. **W. A. Mozart:** Quartetto in fa maggiore per 2 violini, viola e violoncello, K. 168. **21** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Ritmi vari. **23** Concerto notturno: **Debussy:** « La damoiselle élue », poema lirico su testo di D. G. Rossetti per soprano, mezzosoprano, coro femminile e orchestra; **Strawinsky:** Fezzi sinfonici in un solo tempo per strumenti a fiato (1920); **Webern:** Sei pezzi per grande orchestra, op. 6 (1909) (solisti: Eva Maria Rogner, soprano, Marianne Radev, mezzosoprano, coro femminile, orchestra sinfonica diretta da Bruno Maderna e da Paul Hindemith). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

20 « Si tratta sempre d'amore », canzoni di successo. **20,45** « Kitty e Johannes », scene divertenti di Jo Hanns Rösler. **21,30** Bert Kämpfert e la sua orchestra: Melodie del Portogallo. **22** Notiziario. **22,20 Honegger:** Sinfonia n. 3 « Sinfonia liturgica », diretta da Hans Müller-Kray. **23,45** Notturno per pianoforte. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Musica varia. **21,30** Nuove produzioni di musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15 Günther Bialas:** « Heptameron », interpretato dalla pianista Elisabeth von Haimberger. **23,30-24** Musica da camera. **Anton Webern:** Variazioni, op. 27 (pianista Jorge Zulueta); **Cornelius Cardew:** Trio d'archi n. 2 (Erich Röhn, violino, Ernst Doberitz, viola, Arthur Troester, violoncello); **Henri Pousseur:** « Mobile » per 2 pianoforti (Alfons e Aloys Kontarsky); **Anton Webern:** Concerto op. 24 (gruppo strumentale della Radiorchestra diretto da Hilmar Schartz).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Russ Conway. **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. **20,30** Storia vera. **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **22** Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton, Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,40** Archi e canzoni. Presentazione di Ken Sykora.

ONDE CORTE

13,30 Musica di **Strawinsky. 14,45** Concerto corale diretto da Leslie Woodgate. Musiche di **Hatton, Pearsall, Calcott** e **Beale. 15,15** La cantante Joyce Barker, il duo Harriott e Evans e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **16,16** Musica da balletto britannica. **16,30** Incisioni del direttore d'orchestra Sir John Barbirolli, presentate da Bernard Shore. **17,30** Musica leggera. **18** Motivi presentati da Paul Martin. **18,15** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **19,30** Marce e valzer. **20,15** Canti sacri di **Vaughan Williams. 20,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **21,30 Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol (La Sorpresa). **22,30** « We're in business », rivista. **23,15** « The Flying Doctor », di Rex Rienits.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musiche richieste. **21** « Petrus », oratorio biblico. **22,15** Notiziario. **22,20** Programma per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica pianistica. **22,55-23,15** Partita per orchestra.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto della pianista Marsa Alberta. **17 Lalo:** Concerto per violoncello e orchestra in re minore. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Arie popolari russe. **19,45** Ballabili rustici. **20** « Oxford », testo di Costantino Elia. **20,30 Arlecchino,** capriccio teatrale in quattro tempi di Ferruccio Busoni, diretto da Edwin Löhrer. **21,35** Interpretazioni del pianista Maurizio Pollini. **Chopin:** a) Concerto op. 11 n. 1 per pianoforte e orchestra; b) Preludi: in sol maggiore; in mi minore; in mi bemolle maggiore; in si bemolle minore; in la bemolle maggiore; in re minore. **22,35-23** Canzoni del Festival napoletano 1959.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20** « L'Assicurazione non paga », giallo di George Hoffmann. **21** Arie da opere di **Verdi. 21,20** Interpretazioni del pianista Maurizio Pollini. **Debussy:** Stampe; **Strawinsky:** « La settimana Grassa », da « Petruska ». **22** Musica spagnola. Quattro pezzi per chitarra, interpretati da Regino Sainz de la Maza: a) **Luis Milan:** Due pavane; b) **Sainz de la Maza:** Rondena; c) **Albeniz:** Preludio spagnolo. Tre pezzi per pianoforte di **Javier Alfonso,** interpretati dall'Autore: a) Offerta; b) Canzone; c) Danza. **22,55-23,15** Jazz.

G. GUARDA: **La televisione come strumento di educazione**

« Ediz. Vallardi », Milano, 1959

« *Sapremo trovare il nuovo equilibrio che la televisione impone alla Società?* ». *E' l'interessante interrogativo che l'Autore pone in questo suo nuovo volume, che di recente è apparso nella collana di divulgazione scientifica* Il prisma, *diretta da Gaetano Castelfranchi per l'editore Vallardi.*

Di fronte all'enorme influenza che lo spettacolo televisivo, nelle sue molteplici forme di penetrazione ideologica, politica, educativa, commerciale, religiosa e di mezzo d'informazione e di divertimento, ha esercitato ed esercita sulla vita individuale dell'uomo moderno, sorge spontaneo chiedersi se non sia ormai giunto il momento di affrontare a fondo il problema del nostro adeguamento alla nuova situazione creata dall'avvento della televisione. Perché il vero progresso non sta nell'ignorare fatti nuovi, ma nel valorizzare il presente per migliorare il futuro. Sotto questo punto di vista, l'autore offre al lettore l'opportunità di accostarsi, anche senza essere un tecnico od un uomo di teatro, al mondo della televisione, per coglierne non solo gli aspetti scientifici, tecnici, artistici ed economici, ma anche per sentirne tutte le possibilità potenziali nella formazione della nostra Società.

Sotto la veste di una brillante conversazione con il pubblico, il Guarda guida così anche il lettore, con l'ausilio di numerose illustrazioni e di opportuni grafici, lungo le vicende della storia della televisione: lo porta a comprendere i principi ed i mezzi sui quali questo miracolo si fonda; gli prospetta problemi di regia e di ripresa; sottopone alla sua attenzione le reazioni popolari ad alcuni particolari programmi di grande successo.

E' un complesso di osservazioni, di indagini, di dati, completati da curiosità e da aneddoti, dai quali emerge chiaramente la profonda convinzione dell'Autore che la televisione oggi non può essere solamente intesa come spettacolo di interesse o come veicolo di informazione, ma ancora più come strumento di educazione. E' dunque questo un libro che istruisce, diverte, fa pensare attraendo costantemente l'interesse del lettore attraverso una aggiornata sintesi di notizie storiche, tecniche, giornalistiche, di spunti critici e polemici, di considerazioni etiche e morali che compongono il poliedrico quadro della televisione.

MAGGIO

31

MARTEDÌ

S. Angela M.

152 214

A **Milano** il sole sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,02.

A **Roma** il sole sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,37.

A **Palermo** il sole sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-19; Milano 11-22; Roma 13-21; Napoli 13-21; Palermo 16-23; Cagliari 14-22.

Una ragazza arrivò

ore 21 programma nazionale

Si corre il rischio, volendo offrire una guida all'ascolto della radiocommedia di Dino Buzzati *Una ragazza arrivò* con musiche di Gino Negri, si corre il rischio di raggiungere il risultato opposto. Confondere invece di chiarire. Perché questa volta il narratore angosciato, il drammaturgo sconcertante, l'elzerivista pungente s'è preso una vacanza volando nel regno di un umorismo funambolico fino a toccare la stratosfera dell'ilarità. Il teatro futurista di buona memoria e l'avanguardia di Jonesco non c'entrano. *Una ragazza arrivò* è il biglietto da visita di un Buzzati nuovo, che non smentisce — si badi — se stesso, ma che concede libertà vigilata (dal buon gusto) alla sua fantasia.

Tenteremo di darvi una vaga, vaghissima idea di questa radiocommedia facendo al lettore un'unica, indispensabile raccomandazione: si lascino correre i propri pensieri, non si cerchi di individuare un « senso » (che pure c'è, e come!), non ci si formalizzi sui moduli d'un consueto spettacolo radiofonico. Buzzati, dicevamo, s'è preso una vacanza: teniamogli dietro senza crearci dei problemi.

La ragazza che arrivò è — con molte scuse per la rima — Leonella Dominedò, una dodicenne incorreggibile che, stando a quanto dice suo padre, non fa che divertirsi tutto il giorno studiando, ed assolutamente ignorante, alla sua età, dei piaceri del bere e del fumo. Insomma, lo studio sta bene; ma non bisogna esagerare. Tanto più che Leonella, detta Nella, non è una beltà. La sua, al contrario, è una bruttezza incendiaria; così pericolosa che nessun giovanotto, la sera che essa va al ballo con un'amica, oserebbe mai invitarla per un giro di valzer o un sussulto di rock'n roll.

Ma poiché Nella conosce, secchiona com'è, i filosofi greci, si sovviene di quello secondo il quale, a questo mondo, tutto si trasforma. Una metamorfosi, capito? Essa rompe lo specchio che per anni ha riflesso impavido le sue fattezze sgradevoli e scende a patti con i dodici cocci. Prodigioso! La gioventù (quella maschile, beninteso) comincia a far follie per lei; una caccia senza esclusioni di colpi, ivi compreso il suicidio, per amore naturalmente. E Leonella Dominedò procede; trova un impiego come segretaria; ma presto non le basta più, il successo la perseguita, l'aggredisce, la fa diventare una cantante acclamatissima. Mirabolante carriera. Il mondo ai suoi piedi.

In un cantuccio restano soltanto i diritti del cuore. Ma credete forse che Leonella Dominedò si lasci incantare dal primo armatore miliardario o da un duca carico di storia e di debiti o da un onorevole che il popolo osanna? Chi pensa a una simile soluzione, vuol proprio dire che ancora non sa chi sia la nostra eroina. La quale preferisce unire il proprio destino a quello di un giovane contabile, Giovanni Mazzarò (potenza della rima dei cognomi!).

Abbiamo cominciato a conoscere la vita dell'incorreggibile ragazza seguendone i quadri, con la guida di un cicerone autorizzato, come in un castello delle meraviglie. La visita ora volge al termine. Dove arrivò, dunque, Leonella Dominedò in Mazzarò, baciata dalla fortuna e dalla gloria? Arrivò in un appartamento di tre stanze dove rammenda i calzini del marito e prepara un golfettino alla figlioletta. Aveva ragione, in fondo, suo padre, a lamentarsi di lei. Ma così stanno le cose. L'orpello e la sostanza. La nostra esistenza è una metamorfosi continua. Ciò che appare e ciò che è.

A questo punto se qualcuno (e probabilmente saranno tutti) intendesse protestare per il nostro ermetismo, si metta calmo. E procuri, già che c'è, di mettersi accanto all'apparecchio radio per ascoltare *Una ragazza arrivò*. Se l'intelligenza e lo spirito non gli fanno difetto, si divertirà.

c. m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. *Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 67ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Le Commissioni parlamentari
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da St. Vincent (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **Jachino:** *Fantasia del rosso e del nero*
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

11,25 Sergio Sierra: *La festa ebraica di Shavuoth*

11,40 **Voci vive**

11,45 * Musica da camera
Weber: *Sonata in sol maggiore op. 10 n. 2*, per violino e pianoforte: a) Moderato (carattere spagnolo), b) Adagio, c) Aria polonese (Rondò: allegro) (Ruggero Ricci, *violino;* Carlo Bussotti, *pianoforte*); Debussy: 1) *Reflets dans l'eau* da « Images », 2) *Pour le piano:* a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (*Pianista* Friedrich Gulda)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Johnny Dorelli, Edda Mantovani, Giuseppe Negroni, Anita Sol
Pinchi-Casiroli: *Non scrivermi più;* Da Vinci-Poggiali: *Solo te;* Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera;* Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti rispondo di sì;* Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa St. Vincent-Milano
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Novara (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Gli incredibili viaggi di Sindbad il marinaio
Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannattoni
Regìa di Eugenio Salussolia
Terza puntata

16,30 **La giornata di uno scienziato**
a cura di Gianni Bisiach
III - *Amedeo Maiuri*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 41ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Letture poetiche**
Saba, a cura di Franco Antonicelli (III)
Dizione di Antonio Crast

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Paese che vai, ritmo che trovi**
II - *Spagna: dal bolero alla malagueña*
(Prima trasmissione)

19 — *La voce dei lavoratori*

19,25 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **UNA RAGAZZA ARRIVO'**
Commedia musicale in undici episodi di **Dino Buzzati**
Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Leonella Dominedò — *Laura Betti*
Un cicerone — *Odoardo Spadaro*
Elvira Limonta Cefadeis — *Dora Gatta*
Lo specchio — *Arturo Testa*
Giovanni Mazzarò — *Davide Montemurri*
Il professore — *Augusto Mastrantoni*
La madre di Leonella — *Lia Angeleri*
Il padre di Leonella — *Ottavio Fanfani*
L'amica di Leonella — *Lucilla Morlacchi*
Il Presidente — *Edoardo Toniolo*
Il Direttore della TV — *Giulio Bosetti*
Il Sovrintendente del Teatro imperiale dell'opera — *Giuseppe Pagliarini*
Il Direttore d'orchestra — *Fernando Caiati*
L'armatore Marabuntas — *Federico Collino*
Il Duca — *Andrea Matteuzzi*
L'onorevole — *Giampaolo Rossi*
Il manager — *Gianni Bortolotto*
Ornella, figlia di Leonella — *Claudia Tempestini*
e inoltre: *Romano Battaglia, Edda Nives Birarda, Augusto Bonardi, Giuliana Calandra, Ines Cencig, Ignazio Colnaghi, Enrico Di Blasio, Paola Faloja, Barbara Festari, Walter Festari, Giorgio Gabrielli, Alberto Germiniani, Olga Gherardi, Olga Michi, Gabriella Misciano, Pier Luigi Pelitti, Gigi Pistilli, Romana Righetti, Renata Salvagno*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

22,30 **Dora Musumeci al pianoforte**

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore *(Agipgas)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Favilla)*
50' Canta Betty Curtis *(Motta)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi
Pinchi-Donida: *In cima ai monti;* Sani - Bologna: *Neve;* Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra;* Panzuti-Donadio: *Un brivido*

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank)

16 — **Concerto in miniatura**
Armonicista John Sebastian - Pianista Renato Josi
Veracini: *Sonata in fa maggiore:* a) Largo e nobile, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro non troppo; Ravel: *Pavane*

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa St. Vincent-Milano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **La Radiosquadra presenta da Montecatini**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:

RADIO

martedì

— Complessi e cantanti della Italdisc
— Benny Goodman e Guy Lombardo
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,45 **Radionotte**

22— **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Finalissima
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi e del pianista Mario Caporaloni**
Frescobaldi: *Toccata VII in re minore;* Hindemith: *Adagio;* De Bellis: *Sonata in re maggiore:* a) Concitato drammatico, b) Mesto e stanco, c) Vivo e festoso

10,30 **Concerto del Quartetto di Praga**
Smetana: *Quartetto n. 1 in mi minore «Dalla mia vita»:* a) Allegro vivo appassionato, b) Allegro moderato alla polka, c) Largo sostenuto, d) Vivace; Martinu: *Quartetto n. 3:* a) Allegro, b) Andante, c) Vivo
Bretislav Novotny, Karel Pribyl, *violini;* Hubert Simacek, *viola;* Zdenek Konicek, *violoncello*

11,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ETTORE GRACIS
Gabrieli: *Canzone per sonare a quattro* per archi e organo: a) Canzone 1ª (La spiritata), b) Canzone 2ª, c) Canzone 3ª, d) Canzone 4ª; Mendelssohn (trascriz. per orchestra d'archi di G. L. Tocchi): *Celebre ottetto per archi, op. 20:* a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto
Orchestra Sinfonica «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13— **Antologia**
Da «Il pastore, il gregge e la zampogna» di Enrico Thovez: «L'amoroso Carroccio»

13,15 *** Musiche di Vivaldi, Haydn e Wieniawski**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 30 maggio)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

Al violoncellista Giuseppe Selmi è affidato il concerto delle ore 10

TERZO PROGRAMMA

17— **Musiche di balletto**
Diciassettesima trasmissione
Alfredo Casella
La Giara Suite
Tenore Tommaso Frascati
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Paul Hindemith
Der Dämon
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

18— **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
III - *Annali e biografie*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Max Reger**
Kleine Vortragstücke op. 44
Pianista Kurt Rapf
An die Hoffnung op. 124 per contralto e orchestra
Solista Lucretia West
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

19,15 **A proposito de «L'ultimo diario» di Corrado Alvaro**
Conversazione di Marcello Camilucci

19,45 **L'indicatore economico**

20— *** Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in la minore* per quattro cembali e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher, Heinrich Gurtner
Orchestra d'archi del «Festival di Bach» di Ansbach, diretta da Karl Richter
Ch. W. Gluck (1714-1787): *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra d'archi (Trascriz. Scherchen)
Allegro non molto - Adagio - Finale (Allegro comodo)
Solista Hubert Barwahser
Orchestra «Wiener Symphoniker», diretta da Bernhard Paumgartner
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*
Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Caratteri della ricerca proustiana**
Ultima trasmissione
Proust e la musica
a cura di Luigi Magnani

22,15 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Ottava trasmissione
Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello
Con energia e passione - Vivace, ma non troppo presto - Lento, con intimo sentimento
Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Sante Amadori, *violoncello*

22,55 **Racconti tradotti per la Radio**
Hermann Kesten: *Il colonnello Kock*
Traduzione di Elodia Stuparich
Lettura

23,35 *** Congedo**
Hugo Wolf: *Nove «Mörike-Lieder»*
Denke, o Seele - Die Geister am Mummelsee - Begegnung - Zitronenfalter im April - Der Gartner - Nimmersatte Liebe - Heimweh - Der Jäger - Sternenbotschaft
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Gerald Moore, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di *Birger Blomdhal, Quinci Porter, Dello Joio* - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di *Corelli, Gastoldi, Pericoli, Barsanti* - 16 (20) Un'ora con Hindemith - **17,20 (21,20) Ode funebre per la morte della Regina Carolina, di Haendel, direttore V. Gui** - 18 (22) Concerto del pianista N. Magaloff: musiche di *Strawinsky* e *Rachmaninoff*.

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di *Henkemans, Barber, Ward* - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di *Suor I. Leonarda, Vitali, Piatti, Martini* - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - **17,15 (21,15) Sinfonia in re minore, di Franck: direttore F. Mander** - 18 (22) Concerto del pianista Geza Anda: musiche di *Mozart, Bartok, Beethoven.*

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di *Green, Ben-Haim, Muczinsky* - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di *Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello* - 16 (20) Un'ora con Honegger - **17 (21) Sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter» di Mozart; Idillio di Sigfrido, di Wagner: direttore S. Celibidache** - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di *Mozart* e *Beethoven.*

Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di *Spisak, Strawinsky, Gersten, Szymanowsky* - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di *Torelli, Vivaldi, Geminiani* - 16 (20) Un'ora con Haendel - **17,25 (21,25) Concerto Gregoriano, di Respighi; direttore U. Cattini** - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer: musiche di *Bach* e *Mozart.*

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Al 30 giugno il Concorso dell'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari

L'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scolastiche comunica che il termine di presentazione del concorso indetto per una monografia è stato prorogato al prossimo 30 giugno.
Com è noto il tema della monografia è: «Come il libro uscendo dall'ambito della biblioteca e non più patrimonio o privilegio di gruppi possa raggiungere sempre più vaste categorie di persone e con quali mezzi organizzativi e tecnici lo Stato e gli Enti possono formare biblioteche vive e moderne a stretto contatto col popolo».

10,45-12,05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'**VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Saint Vincent-Milano
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

I piccoli spettatori che attendono con ansia il mese di agosto per godersi lo spettacolo delle Olimpiadi, avranno oggi un interessante anticipo: le corse ad ostacoli, nelle competizioni precedenti da Berlino a Melbourne. Giovanna Ferrara si inoltrerà con la sua « Storia d'America » nell'avventuroso West, mentre Bruno Ghibaudi proseguirà, con aerei e rompighiaccio, nelle sue « Esplorazioni polari ».

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
Rachmaninoff: *Concerto n. 2 in do minore op. 18* per pianoforte e orchestra
a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando
Pianista: Marisa Candeloro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
L'Apollo di Veio
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Dolciaria Ferrero - Selezione - Polenghi Lombardo - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Shell Italiana - (2) L'Oreal - (3) Pavesi - (4) Idriz
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Slogan Film - 3) Titanus-Adriatica - 4) Cinetelevisione

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza
Pirandello e « Il fu Mattia Pascal »
di Diego Fabbri
con
Sergio Reggiani, Grazia Maria Spina, Fosco Giachetti, Claudio Gora, Paola Borboni, Bice Valori, Colette Marchand, e inoltre: Roberto Bruni, Paolo Ferrara, Elsa Ghiberti, Barbara Landi, Ettore Ribotta, Luisa Rivelli, Aurora Trampus, Luigi Vannucchi e il Complesso Folkloristico Etneo
Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi
Coreografie di Ugo Dall'Ara
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Daniele D'Anza

22,45 SOUVENIR
Programma musicale per i turisti di ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto da Marcello De Martino
Regia di Lino Procacci

23,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Pirandello e "Il fu Mattia Pascal"

(segue da pag. 6)

gono spunto per un'opera di fantasia).

La storia, in riassunto, è lineare proprio come un fatto di cronaca. Mattia Pascal, con cinquecento lire che gli ha dato un amico, decide di sfuggire per qualche giorno alla disperazione per la morte anche del secondo figlio, alle angherie della suocera, alla monotonia della moglie quotidiana. Va a Montecarlo, gioca vince una grossa somma: ottantamila lire. Ma quando decide di tornare a casa si trova morto. In un uomo annegato la moglie e la suocera l'hanno riconosciuto. I suoi funerali hanno già avuto luogo; al cimitero c'è la sua tomba con il suo nome sopra. Ora che è morto si sente definitivamente libero. Lascia, ancora una volta, il paese e viene a vivere a Roma. Assume un altro nome, s'innesta in un altro mondo. Ma per gli uomini non c'è libertà; mano a mano che, nella sua nuova personalità, s'innesta nella vita di tutti i giorni, risorgono per lui i limiti, le ripetizioni; mattone per mattone, il tran-tran della vita quotidiana gli ricostruisce intorno — seppure con altri nomi ed altri volti — quella stessa cella della banalità dalla quale era fuggito. Prende un'altra decisione: ritorna. Riassume il nome di Mattia Pascal e si presenta a casa. Ma la realtà non è come i ricordi che rimangono fermi all'ultimo istante. La realtà prosegue, muta. E a casa trova la moglie sposata e con una figlia. Non volendo distruggere una realtà che si è creata dalla sua finzione resterà al paese, come Mattia Pascal, avendo per sé non una famiglia ma solo una tomba cui porta fiori.

Nella serie del « Novelliere » questa puntata, dedicata a Pirandello, è stata sceneggiata da Diego Fabbri che ha preferito dare del mondo pirandelliano la più unitaria e identificante immagine elaborando un solo testo, un romanzo, anziché una scelta di novelle. Al mondo pirandelliano della sceneggiatura, il regista Daniele D'Anza aggiunge, poi, il mondo circostante; il clima in cui vissero autore e personaggi.

g. l.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - **1,36 Note** in libertà - **2,06 Le canzoni di** Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Ernesto Bonino e Tonina Torrielli - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, von Oswald Hellriegl - 18,40 Operettenmusik - 19,15 Kunst-und Literaturspiegel. Lore Arnold-Maurer: « Albrecht Dürer » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 73 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Fassino: Rallye; Herbin: Lanterna blu; Porter: Quella cosa chiamata amore; Lo Turco: Rapsodie; Brigada: Tema in do; Zacharias: Boogie for geige; Kerr-Savitt: Dance Darlin' dance; Umiliani: Jumping the mambo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,20 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Margarida Guedes Nogueira - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Il cavallo Tripoli - Dal romanzo di P. A. Quarantotti Gambini - Adattamento radiofonico di Enza Giammancheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - III puntata - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,45-15,55 « Franco Russo al pianoforte e ritmi » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio - bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: « Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (4) L'oppio » - 18,10 * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia N. 41 in do maggiore K.551 « Jupiter » - 18,40 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 Scuola ed educazione: Consulenza didattica, a cura di Giovanni Theuerschuh - 19,20 * Brani musicali di tre compositori inglesi: Henry Purcell, Frederick Delius e George Butterworth - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Erwin Halletz, Eddie Calvert e June Christy - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martelanc: (3) « Marechiare » indi * Melodie romantiche - 22 Arte e vita: Miran Pavlin: « La mostra degli affreschi medievali a Lubiana » 22,15 Le « Lettere per violino e pianoforte » di Vladimir Lovec - 22,45 * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **Ave Maria** di Pozzoli, cantata da N. Catalani - Meditazione di Monsignor Fiorino Tagliaferri - Giaculatoria cantata da M. Olivero - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Centri di Cultura e di Spiritualità: La Badia della SS. Trinità di Cava »** di Armando Schiavo - Silografia - Pensiero mariano - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Don Giovanni », tragicommedia di Jean Baptiste Molière. **22** Notiziario. **23** Musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,45** Concerto diretto da Hans Swarowsky. **Dvorak:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 Melodie di **Rodgers** interpretate da André Kostelanetz. **21 « Les vivacités du Capitaine Tic »,** opera buffa di Yvan Dailly, diretta da Guy Barbier. **22** Da Ginevra: « Ritmi d'Europa », panorama di musica leggera continentale. **22,30** Dischi. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,20** « Il dialogo delle Carmelitane », film del Reverendo Padre Bruck Berger e di Filippo Agostini. Musica di **Jean Françaix.**

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Michel Legrand. **20,31** « Il caso Greslou », adattamento radiofonico di Janine Raylambert, dal romanzo « Il discepolo » di Paul Bourget. **21,30** « Le Journal de Monsieur Flûte », di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19,20 Bastiano e Bastiana, opera comica di W. A. Mozart (frammenti). **20 Couperin:** « Soeur Monique ». **20,05** Concerto diretto da Jacques Beaudry. Solista: violinista Hyman Bress. **Mozart:** Sinfonia (Praga); **Joachim:** Concertante; **Arrieu:** Suite per archi; **Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle. **21,50** Melodie di **Schubert,** interpretate dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Al pianoforte: Gerald Moore. **23,13** Musiche di **Beethoven** e di **Mozart,** nell'interpretazione di Wilhelm Kempff.

MONTECARLO

20,05 « Primavera della canzone », presentazione di Jacqueline Joubert e Jean Valton. **20,35** « Superboum », con Jean-Claude Pascal, Jean-Jacques Debout, Jacqueline Maillan e Jacqueline Boyer, presentati da Maurice Biraud. **21** « Solo contro tutti », gioco presentato da Pierre Desgraupes. **21,30** « Dov'è la verità? », gioco presentato da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22** Vedetta della sera. **20,08** Musica senza immagini. **22,30** Autori francesi: « Marcel Aymé », a cura di Pierre Noël.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **20** « La spiaggia degli estranei », radiocommedia di John Reeves (Prix Italia 1959). **21,40 Fuchs:** Serenata in re maggiore per orchestra d'archi, op. 9 (Radiorchestra diretta da Wilhelm Schüchter. **22** Notiziario. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **0,05 J. Haydn:** a) « Musica notturna » (Cassazione in mi bemolle) per quartetto d'archi e due corni (Georg Retyi-Gazda, Josef Steinhäusler, violino, Erich Sichermann, viola, Wilhelm Schneller, violoncello, Kurt Richter, Willi Beck, corno), b) Sonata in do diesis minore per pianoforte (Edith Picht-Axenfeld), c) Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (Karl Bobzien e il Convivium musicum). **1,05-5-20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica brillante. **21,25 R. Strauss:** a) « Don Giovanni », poema sinfonico op. 20, b) Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, orchestra diretta da Hans Müller-Kray (solista Albert Linder). **22** Notiziario. **22,20 Reger:** Sonata n. 2 in re minore, op. 60 eseguita sull'organo da Anton Nowakowski. **23-24** Musica divertente del nostro tempo di **Prokofieff, Thiriet, Wolfgang Buch, Copland, Robert McBride, Arthur Benjamin** e **Theodor Berger.**

SUDWESTFUNK

20 Musica leggera. **20,30** « Il nostro uomo ad Avana », radiocommedia di Graham Greene. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. **22,30** Big Bands tra Oldtime e Swing. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « La tomba solitaria », di Rex Rienits. **20** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** I motivi del martedì. **21,30** « L'illustre cliente », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Harwick. **22** Musica per gli innamorati. **22,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il sestetto Albert Delroy e Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **6,45** Musica di **Strawinsky. 7,30** « Zona pericolosa », di Aileen Burke e Leone Stewart. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **11,30** Motivi preferiti. **13** Musica da ballo. **13,15** Marce e valzer. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da Jeremy Schulman. Solista: soprano Nellie du Toit. **John Joubert:** Ouverture per orchestra; **Gideon Fagan:** « Slampamperliedjie » n. 1 (« Wys my die Flek »); **Stefans Grové:** Sinfonia concertante; **Puccini:** « In quelle trine morbide », dalla « Manon Lescaut »; « Un bel dì vedremo », dalla « Madama Butterfly »; **Lekeu:** Fantasia su due motivi angioini. **16,15** Bill McGuffie al pianoforte. **16,30** « The Ted Heath Show ». **17,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **18** L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn. **19,30** Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **20,30** Venti domande, gioco. **21,30** Luci di Londra, presentate da Ken Sykora. **22** Musica da ballo. **22,15** Musica di **Strawinsky. 23,15** Melodie eseguite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecki (solisti violinisti Peter Rybar e Curt Conzelmann). **Casella:** Concerto per archi, pianoforte e batteria; **Marinù:** Concerto per 2 violini e orchestra; **Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore. **21,30** Il Teatro del mondo ad Einsiedeln. **22** Organi della campagna intorno al lago Greifensee. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Dischi vari.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Othmar Schoeck:** Serenata op. 1; **Jean Françaix:** Serenata per piccola orchestra; **Bohuslav Martinu:** Serenata per orchestra. **12** Musica varia. **13,10 Schubert:** Canto degli spiriti sulle acque, op. 167 (Poema di Goethe), per coro e orchestra. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Franz Tischhauser:** Divertimento per due corni e orchestra d'archi; **Armin Schibler:** Concerto (Fantasia concertante) per violoncello e orchestra op. 31; **Walter Lang:** Leggende del Ticino. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30 De Falla:** Notti nei giardini di Spagna. **19** Melodie da vecchi films. **19,45** Tanghi e sambe. **20** Gala internazionale. **20,45** Celebri pagine verdiane. **21,15** Concerto del pianista Witold Malcuzynsky. **Beethoven:** 32 Variazioni in do minore; **Brahms:** a) Intermezzo in mi bemolle minore op. 118; b) Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; **Debussy:** La cattedrale sommersa; **Prokofieff: Marcia, dall'«** Amore delle tre melarance ». **22** Arie da camera, interpretate dal baritono Guido De Amicis-Roca e dalla pianista Loredana Franceschini. **22,35-23** Musiche di **Victor Herbert** con l'orchestra André Kostelanetz.

SOTTENS

19,50 Canzoni e varietà inedite. **20,25** « Domino », commedia in tre atti di Marcel Achard. **22,45** « Tre musicisti di genio: **Gabriel Fauré, Claude Debussy** e **Maurice Ravel** ». « Ricordi di Marguerite Long », raccolti da Stéphane Audel.

GIUGNO

1°

MERCOLEDÌ

S. Panfilo v.

153 213

A Milano il sole sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,03.

A Roma il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,38.

A Palermo il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-24; Milano 12-24; Roma 12-21; Napoli 13-20; Palermo 15-21; Cagliari 12-22.

Aroldo Tieri (Zenno)

Tutti contro tutti

ore 21,30 terzo programma

Il tema dell'annichilimento della personalità mediante la discriminazione, la prigionia e la tortura, enunciato dalle profetiche visioni di Kafka e storicamente realizzato nell'ordine fisico e morale dall'ideologia e dalla pratica del nazismo, assedia ancora l'immaginazione di un commediografo che ha dato voce all'angoscia e alla solitudine connessi allo stato del profugo. Originario del Caucaso, Arthur Adamov risiede attualmente a Parigi, dove non è difficile conservare psicologia e abitudini di « sradicato », ma ha vissuto un po' dovunque con la provvisorietà dell'ospite che può diventare indesiderabile da un momento all'altro, e ha conosciuto durante l'ultima guerra l'internamento in un campo di sterminio tedesco. La materia ossessiva delle sue commedie, sia quando si astrattizza in simboli acclimatati nel paesaggio dei sogni, sia quando si atteggia in forme più realistiche, riflette le proliferazioni oscure e torbide della sottocoscienza; ed esprime, in definitiva, un giudizio di desolato non senso nei riguardi dell'esistenza. La biografia di Adamov autorizza la supposizione che un simile giudizio non investa la vita in sé, sub specie aeternitatis, ma la storia particolare dell'uomo in questi anni accampati sul ciglio di un precipizio dal fondo del quale l'irrazionalità e la notte echeggiano i terrori del mondo.
Tutti contro tutti appartiene al primo periodo della opera di Adamov e si presta particolarmente alla diffusione radiofonica, non solo perché si svolge nell'ordine di una logica accessibile a un pubblico di non iniziati, ma perché la sua struttura rispetta con relativa fedeltà le esigenze del microfono: sono brevi scene dove figura per lo più un ristretto numero di personaggi e che si susseguono con un ritmo e una progressione incalzanti. Di più la voce umana vi assume un prestigio che garantisce, col concorso del fondo sonoro, la resa espressiva dell'opera anche quando si spogli del suo corredo scenografico.
La commedia s'incentra, una volta di più, sulla figura del perseguitato senza patria. Ma questo motivo, anche se impersonato realisticamente, è assunto in definitiva come uno dei momenti inevitabili della condizione umana ai giorni nostri. Difatti il profugo Zenno e il suo fortuito salvatore dalla persecuzione degli autoctoni, Jean, non tardano a scambiarsi le parti; e la loro sorte sarà divisa dai confratelli. Ciò accade, nel fatto della commedia, in seguito a rivolgimenti determinati dalla politica. Ma trova riscontro nella ambiguità e nella disponibilità dell'uomo, pronto a sposare l'una alternativa come l'altra, e a trasformare la psicologia, il giudizio e l'azione a seconda del mutare delle circostanze. Come se all'uomo non fosse concessa né l'unità e la coerenza né una diversa alternativa tra i due stati di carnefice e di vittima. La commedia si conclude con una esecuzione capitale, motivata solo da questo meccanico gioco delle parti; a riprova che l'assurdo è la sola costante deducibile dalla osservazione dei fatti umani.

f. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 66ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Girandola**
Giornalino per gli scolaretti in vacanza, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 **Musica teatrale**
a cura di Piero Santi

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Torrebruno
Rastelli-Concina: *Piazza Giovinezza;* Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo;* Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000;* Salerno: *Non vedo che te;* Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Sedia a dondolo**
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Gli incredibili viaggi di Sindbad il marinaio
Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannattoni
Regia di Eugenio Salussolia
Quarta e ultima puntata

16,30 **Corriere dell'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)**
Sir Alexander Ewing: *Nuovi studi sull'udito e sulla sordità* (II)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 40ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Cumar
I - La musica sacra a Venezia nella prima metà del '500

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 * **Casagrande:** *La favola di Pinocchio*: suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

18,45 * Canta Sergio Bruni

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,25 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erik Werba**
Wolf: 1) *Canti di Mignon:* a) Heiss mich nicht reden, b) Nur wer die Sehnsucht kennt, c) So lasst mich scheinen, d) Kennst du das Land; 2) *Die Bekehrte,* 3) *Anakreons Grab,* 4) *Blumengruss,* 5) *Frühling über's Jahr;* Schubert: a) *Heidenröslein,* b) *Der König von Thule,* c) *Ganymed,* d) *Gretchen am Spinnrade*
(Registrazione effettuata il 26-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **INCONTRO ROMA-BONN**
Programma di domande e risposte tra tedeschi e italiani

23 — Cantano i Four Freshmen

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il celebre soprano Irmgard Seefried che interpreta liriche di Wolf e Schubert questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Galateo di Don Diego
30' Tris internazionale
(Agipgas)
40' Grandi personaggi e piccole cose
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Fausto Cigliano
(Motta)

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Enzo Convalli

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Finestrella napoletana
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di lusso**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - Roulette)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Anna Moffo

16,20 **Panorama di canzoni**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Roby Guareschi, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Riccardo Rauchi, Arturo Testa, I 5 Menestrelli
D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore;* Pinchi-Danpa-Panzuti: *Smorfiosetta;* De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole;* Beretta-Zauli: *T'insegnerò l'amore;* Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino;* Locatelli - Fanciulli: *Aiutatemi;* Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
(R.C.A. Italiana)

17 — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

17,30 **PIC-NIC**
Rivista di **Angelo Gangarossa**
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Federico Sanguigni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

RADIO

mercoledì

Pia Gabrieli canta alle ore 17 con l'orchestra del maestro Angelini

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Ugo Tognazzi** con **Bice Valori** presenta
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestre dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,45 **Radionotte**

22— **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
« **I quattro elementi** »
I. L'Aria
Vivaldi (rev. Malipiero): *Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5*, La tempesta di mare: a) Presto, b) Largo, c) Presto; Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne*, poema sinfonico
Violinista **Cesare Ferraresi**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Fulvio Vernizzi**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,45 **Leonardo Leo** (rielaborazione di Guido Guerrini): *S. Elena al Calvario*, oratorio per soli, coro e orchestra (da Pietro Metastasio)
Maria Pia Lucchi, Francis Mc Dermott, *soprani;* Shirley Thompson, *mezzosoprano;* Gabriele Sabato, *tenore;* Claudio Piccinni, *basso*
Orchestra e coro del Conservatorio di Santa Cecilia diretti da **Pietro Argento**
Maestri del coro Gino Nucci e Renata Cortiglioni

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13— **Antologia**
Da « La banda dei briganti » di Leonhard Frank: « Un terribile pedagogo »

13,15 * **Musiche di J. S. Bach, Gluck e Beethoven**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 31 maggio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17— (°) **Johannes Brahms**
Liebesliederwalzer op. 52 e 65 per coro e due pianoforti
Soliste: Ermelinda Magnetti e Adele Potenza
Carl Orff
Catulli Carmina Ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussione
Solisti: Ester Orell, *soprano;* Amedeo Berdini, *tenore;* Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporaloni e Bruno Nicolai, *pianisti*
Direttore Nino Antonellini
Strumentisti della Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18— **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Pioneer V verso il sole - Tiros I « spia del cielo » - La scoperta dell'antisigma più - In biblioteca

18,30 (°) **Il concerto francese contemporaneo**
Darius Milhaud
Concerto pour hautbois
Solista André Chevalet
Orchestra da Camera diretta da André Girard
Arthur Honegger
Concertino pour piano
Solista Raffi Petrossian
Orchestra da Camera diretta da Eugène Bigot
Jean Rivier
Concerto pour saxo-alto et trompette
Solisti Daniel Deffayet, Roger Delmotte
Orchestra da Camera diretta da Tony Aubin
Programma scambio con la R.T.F.

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20— * **Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari
Z. Kodaly (1882): *Ouverture da teatro*
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
P. Hindemith (1895): *Philharmonisches Konzert*
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **TUTTI CONTRO TUTTI**
Due tempi di **Arthur Adamov**
Traduzione di Lucio Chiavarelli e Lamberto Puggelli
Zenno — *Aroldo Tieri*
Jean — *Giancarlo Sbragia*
Darbon — *Glauco Mauri*
Il giovane — *Gianni Pincherle*
Marie — *Anna Miserocchi*
La madre — *Laura Carli*
La ragazza — *Gianna Giachetti*
Noemi — *Giuliana Lojodice*
Prima guardia — *Franco Graziosi*
Seconda guardia — *Alessandro Sperlì*
Primo partigiano — *Gianfranco Ombuen*
Secondo partigiano — *Walter Masi*
Il bottegaio — *Calisto Calisti*
La bottegaia — *Donatella Gemmò*
Un uomo — *Enrico Osterman*
Un operaio — *Sergio Dionisi*
La Radio — *Renato Cominetti*
Regìa di **Alessandro Fersen**

22,55 **Jacques Wildberger**
« *Ihr meint, das Leben sei Kurz* » Cantata da una breve poesia giapponese per coro misto e dieci strumenti
Ernst Krenek
Als mein Gedaechtnis an das Obere Leben ausgeloescht war Scena di Euridice dal II atto di « Orfeo e Euridice » (testo di Oskar Kokoschka)
Solista Carla Henius
Direttore Francis Travis
Maestro del Coro Günther Arndt
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e Coro del RIAS (Registrazione del « Sender Freies » di Berlino)

23,45 **Congedo**
Liriche di Shakespeare, Luis de Gongora e Stéphane Mallarmé

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Quarto libro dei madrigali a cinque voci*, di Monteverdi; *Missa Brevis a cinque voci*, di Buxtehude; *Te Deum*, di Kodaly - 9 (13) L'opera cameristica di Haydn - 16 (20) Un'ora con Hindemith - **17,20 (21,20) Laetatus sum, salmo 121, di Pergolesi; Shéhérazade, di Ravel, direttore F. Mander** - 18 (22) *Rappresentazione di Anima e corpo* di Emilio De Cavalieri.

Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Assumpta est Maria*, di Palestrina; *Scherzi musicali*, di Monteverdi; *Six chansons, su poemi originali francesi di R. M. Rilke*, di Hindemith - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - **17,25 (21,25) Concerto n. 3 in fa maggiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, di Haydn** - 18 (22) *Lo speziale*, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Milano: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Madrigali*, di Marenzio; *Magnificat*, di Palestrina; *Concerto sacro n. 4, di Fuga* - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Le peintre et son modèle*, di Auric; *Le festin de l'araignée*, di Roussel; *Le boeuf sur le toit*, di Milhaud - 16 (20) Un'ora con Honegger - **17,15 (21,15) Concerto in si minore per violoncello e orchestra, di Dvorak: violoncellista Z. Nelsova: direttore H. Albert** - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

Napoli 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Missa Hodie Christus natus est* e *Il Cantico dei Cantici*, di Palestrina; *Litanies à la Vièrge Noire*, di Poulenc - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Suite di balletto*, di Lulli; *Coppelia*, di Delibes; *Parade*, di Satie - 16 (20) Un'ora con Haendel - **17,20 (21,20) Sinfonia n. 7, di Dvorak: direttore Bertoli** - 18 (22) *Il ritorno*, opera in un atto di Mendelssohn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10,45-12,20 Per la sola zona di Roma in occasione dell'**VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,40: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,50: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 ROMEO BAR

Commedia poliziesca in due tempi di Guglielmo Giannini

Personaggi ed interpreti:

Frank — *Ivo Garrani*
Giorgio — *Renato De Carmine*
Federico — *Ubaldo Lay*
Gloria — *Valeria Moriconi*
L'infermiera — *Brunella Bovo*
Il barista — *Lauro Gazzolo*
Mrs. Goldsmith — *Zoe Incrocci*
Danny — *Silvio Spaccesi*
Thomas — *Livio Lorenzon*
L'archivista — *Giotto Tempestini*
Dr. Erick — *Gino Casellato*
Il pianista — *Alfred Thomas*
Rockie — *Paolo Fratini*
Primo agente — *Aleardo Ward*
Secondo agente — *Memmo Perna*
Il cameriere — *Andrea Petricca*
Il giornalaio — *Marcello Gallo*

(Registrazione)

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Indes - Pirelli Sapsa - Omo - Invernizzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2) Algida - (3) Linetti Profumi - (4) Confezioni Marzotto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Paneuropa - 4) Cinetelevisione

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 SENTIMENTALE

di Ciorciolini, Nicolai e Verde

presentato da Riccardo Garrone e Cristina Gaioni

con Lelio Luttazzi e la sua orchestra

Mina e Arigliano

e Bice Valori

Scene di Zicoschi

Costumi di Folco

Regia di Anton Giulio Majano

22,15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22,35 QUESTA DEMOCRAZIA

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

V - **Danimarca**

23,05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sentimentale

(segue da pag. 15)

singhiozzo, l'offende e la pianta in asso; il direttore del teatro che, dopo avere assunto gentilmente un nuovo elettricista, comincia a brutalizzarlo e prima di metterlo alla porta, lo spaventa al punto di fargli quasi credere che è coinvolto nell'intrigo d'un dramma giallo.

D'altra parte, ci sono i sogni: e il poveruomo che avevamo visto prima restar vittima di tante disavventure, riceve la visita di Ubaldo Lay e Paolo Ferrari che gli spiegano l'intreccio del « giallo », Brigitte Bardot gli telefona da Parigi la propria ammirazione, e Mario Riva gli comunica che ha vinto « milla millanta » milioni indovinando il motivo d'una canzonetta. Inoltre, la ragazza che prima aveva litigato con lui è diventata sua moglie e indossa costose pellicce che fanno parte del tenore di vita normale della famiglia.

Non è che, con questo, vi abbiamo raccontato *Sentimentale*. Abbiamo cercato soltanto di darvi un'idea della sua ossatura fondamentale. La trasmissione si baserà infatti su una serie di scenette interpretate, oltre che dal giovane Garrone, da alcuni notissimi attori che parteciperanno allo spettacolo di volta in volta; sulle canzoni di Mina e Nicola Arigliano; sulle esecuzioni dell'orchestra di Lelio Luttazzi e sulle « fantasie di motivi » eseguite dallo stesso Luttazzi al pianoforte. Le « fantasie », anzi, concluderanno il programma, perché permetteranno a tutti i partecipanti di rivelarsi sentimentali: niente, infatti, è più efficace del motivo d'una bella canzone per suggerire piacevoli o commoventi ricordi.

I testi di *Sentimentale* sono a cura di Ciorciolini, Dino Verde e Aldo Nicolaj. La regia è affidata ad Anton Giulio Majano, che affronta per la prima volta uno spettacolo musicale alla TV, dopo aver diretto tante commedie e « romanzi sceneggiati ».

Per chi volesse saperne di più, non ci resta che raccontare un altro *sketch* spiritoso di *Sentimentale*. Un pastore protestante interroga un cannibale per vedere se le sue prediche hanno avuto qualche risultato o meno. « Stia tranquillo, gli dice il selvaggio. Il venerdì mangiamo soltanto pescatori ».

s. g. b.

Nicola Arigliano

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto di Armando Fragna - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 Fritz Maurer: « Das Axolotl - ein merkwürdiges Tier » - 19 Symphonische Musik - Wieniawski: Concerto n. 2 in D-moll Op. 22 - Jascha Heifetz, Violine, RCA Victor - Symphonie - Orchester, Dir.: Izler Solomon; Maurice Ravel: Tzigane - Jascha Heifetz, Violine; Philharmonisches Orchester Los Angeles; Dir.: Alfred Wallenstein (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica lirica:** Puccini: Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo »; Rossini: Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum; Verdi: La forza del destino: « Il santo nome di Dio » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 « L'amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,25 « Pagliacci » - Dramma in 2 atti di Ruggero Leoncavallo - Musica di Ruggero Leoncavallo - Nedda: Silvana Zanolli; Canio: Carlo Guichandut; Tonio: Ugo Savarese; Beppe: Sergio Todesco; Silvio: Guido Mazzini; Direttore Ugo Rapalo - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 gennaio 1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Cari stornei - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suona l'orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: « Il cagnolino nella fossa », fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 * Max Bruch: Concerto N. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Complessi vocali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Duetti, terzetti e quartetti di opera - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 L'autore del trimestre: Anton Leskovec: « Jurij Plevnar », dramma in 3 atti. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi * Melodie hawaiane - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« Cuor di Gesù »** di G. Giannini, cantato da A. Dadò - Meditazione: **Per Maria a Gesù** di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« La Chiesa e l'età moderna: La caduta del regno temporale »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 Musica di compositori tirolesi diretta da Walter Hindelang e da Kurt Rapf. **George Paul Falk:** Partita in re maggiore; **Johann Gänsbacher:** Sinfonia in re maggiore (1807); **Emil Berlanda:** Variazioni e fuga su un tema di W. A. Mozart (op. 40); **Karl Senn:** « Der heimliche Garten » su poesie di Paul Peter Althaus, suite per orchestra da camera. **22** Notiziario. **22,40** Melodie immortali di **Rachmaninoff, Goldmark, Liszt, Rubinstein, Drigo e Sarasate** (varie orchestre). **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto corale della « Freisinger Liedertafel » diretta da Hans Haas.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 « Chez Jacques Brel » con Henri Guisol e Odette Joyeux. **20,30** Concerto diretto da Roger Vuataz. Solisti: soprano Consuelo Rubio; contralto Ninon Alexandre; baritono Pierre Mollet; recitanti René Habib e Monique Mani. Maestro del coro: André Charlet. **Vuataz:** Stampe ginevrine, suite per orchestra op. 105; **Honegger:** « Il Re David », salmo sinfonico per soli, recitanti, coro e orchestra. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », varietà musicale. **23,20** Musica coreana. **23,40** « Voci nuove », con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe, del basso Cesare Siepi e dell'orchestra sinfonica e del coro di Milano della RAI.

III (NAZIONALE)

19,16 Berlioz: Caccia reale e Temporale, da « I Troiani »; **Saint-Saëns:** Concerto per violino e orchestra n. 3. **20,05** Antologia straniera: « Jonathan Swift », di Georges Charbonnier. **21,05** « Grand Prix », radiodramma di Jean Carlen, da una novella di Louis Calaferte. **22,35** Interpretazioni del pianista Alessandro Brailowsky. **23,10** Concerto con la partecipazione dei vincitori di borse di studio del Governo francese; Mario Ferraris (Italia), Maria Luisa Colom (Spagna), José Eduardo Martins (Brasile), Hirohito Kato (Giappone), Nancy Bracht (Colombia).

MONTECARLO

20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Attualità siciliane. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,40** « Radio Romeo », con Romeo Carles. **22** Vedetta della sera. **22,08** « I racconti di Hoffmann », opera di Jacques Offenbach, diretta da André Cluytens.

GERMANIA
MONACO

19,10 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **20,15** Melodie di operette. **22** Notiziario. **22,25** Musica da camera. **Françaix:** Quintetto per strumenti a fiato (Radio-Quintetto); **Casella:** Serenata per clarinetto, tromba, fagotto, violino e violoncello (1927) (Albrecht Weigler, Karl Benzinger, Karl Kolbinger, Georg Retyi-Gazda e Wilhelm Schneller). **23,10** Jazz Journal: Variazioni in blues.

SUDWESTFUNK

20 Musica da opere di **Giuseppe Verdi** con i solisti: Maria Callas e Boris Christoff. **21** « L'eterno duello », radiosintesi di Peter Lotar. **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Sulle ali di bei sogni. **0,10-1** Che cosa è il jazz?, analisi di Joachim Ernst Berendt con esempi di musica.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **6,45** Musica di **Strawinsky. 7,30** Archi e canzoni. **8,45** Musica da balletto britannica. **10,50** Un tesoro aureo di musica e canzoni presentato da Colin Doran. **11,30** Musiche incise dal direttore d'orchestra Sir John Barbirolli, presentate da Bernard Shore. **12,30** Diario del 1910. **13,30** Archi e canzoni. **14,45 Samuel Coleridge-Taylor:** Ballata in do minore per violino e pianoforte, eseguita da Anthony Saltmarsh e Avril Coleridge. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Delibes:** Intermezzo, Valzer lento e Pizzicato, da « Sylvia »; **Coleridge-Taylor:** Domanda e risposta dalla « Piccola suite da concerto »; **Schubert:** Ave Maria; **Mozart:** Un tempo della « Piccola musica notturna »; **Arthur Benjamin:** Rumba della Giamaica; **Dvorak:** Danza slava n. 10 in mi minore; **Brahms:** Danza ungherese in fa diesis minore; **Samuel Barber:** Adagio per archi; **Chabrier:** España. **18,15** Motivi preferiti. **19,31** « Vita con i Lyons », varietà musicale. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Spohr:** « Jessonda », ouverture; **Nielsen:** Musica da « Maskarade »; **Beethoven:** Grande fuga; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **21,45** « Zona pericolosa », di Aileen Burke e Leone Stewart. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,30** Interpretazioni del complesso Monteceneri. **Haydn:** Divertimento in sol maggiore per trio d'archi; **Pleyel:** Quartetto in do maggiore op. 20 n. 3 per flauto e trio d'archi. **16** Tè danzante. **17** Flavio Ambrosetti All Stars. **17,30 Mendelssohn:** Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 (« Riforma »). **18** Musica richiesta. **18,40** Ricordi portoghesi. **19** Canzoni del Sud. **19,45** Paso dobles. **20** « Voci nuove », spettacolo con i dilettanti della canzone, presentato da Raniero Gonnella. **20,45** Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicki. **Cherubini:** Anacreonte, ouverture; **Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite; **Tadeusz Baird:** Quattro saggi per orchestra; **Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98.

SOTTENS

20,30 Concerto sinfonico. Solisti: soprano Consuelo Rubio; contralto Ninon Alexandre; baritono Pierre Mollet; recitanti René Habib e Monique Mani. Coro diretto da André Charlet. **Roger Vuataz:** « Stampe ginevrine », suite per orchestra, op. 105, diretta dall'Autore; **Arthur Honegger:** « Re David », salmo sinfonico per soli, recitanti, coro e orchestra, diretto da André Charlet. **23-23,15** Jazz svizzero.

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

(segue da pag. 9)

mento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno effettuati i seguenti rimborsi: *a)* spese di viaggio, in 1ª classe, di andata e ritorno per recarsi dalla loro località di residenza, a Roma, in occasione della prova d'esame; *b)* spese di viaggio di andata, in 1ª classe, sostenute per recarsi dalla loro località di residenza a Roma, al fine di prendere servizio. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Roma, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

GIUGNO

2

GIOVEDÌ

S. Erasmo v.

154 212

A Milano il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,04.

A Roma il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,36.

A Palermo il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-25; Milano 14-26; Roma 12-26; Napoli 10-23; Palermo 15-23; Cagliari 15-22.

Tino Buazzelli

Piccolo teatro

ore 22 secondo programma

Questa settimana il «Piccolo Teatro» del Secondo Programma si gioverà della presenza di ben due ospiti d'onore. Cominciamo da Paola Borboni. Presentarla al pubblico della radio è cosa superflua: chi non conosce infatti l'inconfondibile voce della nostra illustre attrice, quel suo personalissimo modo di rompere un discorso disteso e fluente con improvvisi sbalzi di ritmo dove traspare il segno d'una personalità ricchissima e inquieta, incapace a costringersi negli schemi d'una recitazione ovvia e codificata? Ma forse non tutti sanno che da alcuni anni a questa parte la Borboni, senza trascurare la partecipazione a spettacoli di alto livello artistico, si è principalmente dedicata a un particolare genere di teatro: il monologo. Se non andiamo errati, vi si cimentò per la prima volta nel 1954 a Roma, in una «baracca» che aveva alzato il suo tendone nei pressi di piazza Mazzini. L'aver scelto quella sede per il debutto non volle essere un gesto polemico, ma un atto di fiducia e insieme di grande umiltà: e l'attrice vinse la sua battaglia affrontando il pubblico da sola per la durata di un intero spettacolo e per di più con un programma di testi scritti da autori italiani e presentati in una veste scenografica essenziale. In quella stessa sera, nei teatri ufficiali di Roma, si rappresentavano lavori drammatici in gran parte stranieri con grande sfarzo scenografico, con costumi costosi, con raffinatissimi effetti di luce, con arredamenti preziosi: nello spoglio palcoscenico della baracca un pubblico prima incuriosito e via via interessato e commosso vedeva invece rinnovarsi il miracolo dell'autentico teatro, l'incarnarsi della parola dell'autore senza altra mediazione che non fosse quella dell'attore. Fra i testi presentati quella sera (di Stefano Landi, Alvaro, Savinio, ecc.) ve ne fu uno di Riccardo Bacchelli, *Minerva tradita dal sonno*, che riscosse i particolari consensi degli spettatori: sarà proprio con questo monologo (dove la bonaria ironia, la sottile arguzia, il gusto raffinato e a un tempo vivace della parola si fondono in una compiuta unità drammatica) che Paola Borboni si presenterà alla ribalta del «Piccolo Teatro».
Anche l'altro ospite d'onore è già molto noto, sebbene l'inizio della sua carriera artistica risalga non molto indietro nel tempo. Tino Buazzelli, tipico attore delle nuove leve, si è sempre mosso nell'ambito di spettacoli di risentito interesse culturale. Lo ricordiamo al Piccolo Teatro di Roma, guidato da Costa, portare il contributo della sua concretissima presenza scenica e della sua recitazione solida e calda a testi fra i più difficili e chiusi; lo ricordiamo ancora con Strehler, con la prima compagnia dei Giovani, con Gino Cervi. Le ultime sue interpretazioni, al Piccolo Teatro di Milano, lo hanno definitivamente messo in prima fila fra gli attori italiani d'oggi: chi lo ha visto nel *Mercadet* (trasmesso anche alla televisione) difficilmente riuscirà a dimenticarlo. Agli ascoltatori di quest'altro «Piccolo Teatro» Buazzelli invece ha preferito presentarsi in una veste quasi inedita: non Shakespeare o Molière dunque ma il Pascarella della *Scoperta dell'America*. Buazzelli, per chi non lo sapesse, è di Frascati; si tratterà perciò di un omaggio dell'attore al «suo» poeta.

a. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
* Melodie e ritmi

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo - *** Musiche del mattino**
Mattutino, giornalino dell'ottimismo *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

9 — *** Fantasia musicale**

10 — *** Musica brillante**
Waldteufel: *Les patineurs* (Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan); J. Strauss jr.: *Fledermaus: Quadrille:* 1) Pantalon, 2) Eté, 3) Poule, 4) Pastourelle, 5) Finale (Orchestra di Stato Wuttemburghese, diretta da Ferdinand Leitner); Offenbach: *Gaîté parisienne*, suite (Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan)

10,45 Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granozio

11-11,15 XLIII Giro d'Italia
Partenze da Seregno
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 — * Ethel Smith all'organo Hammond

12,10 Canzoni di successo
Cantano Luciano Bonfiglioli ed Edda Montanari
Pinchi Donida: *In cima ai monti;* Testoni-Camis: *E' troppo forte;* Ciervo-D'Esposito: *Verso l'amore;* De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke boxes*
(Smacchiatore Pludtach)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Arrivi a Lecco
(Radiocronaca di Nando Martellini)
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 Le canzoni tradotte
(Lotteria di Monza)

14 — **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Arrivi a Lecco
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

14,15 * Armando Trovajoli al pianoforte

14,30 * Canta Giorgio Consolini

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 L'Italia dei Mille
La liberazione della Sicilia
a cura di Rosario Romeo

15,15 Musiche da film

16 — **BACI PERDUTI**
Tre atti di **André Birabeau** nell'interpretazione di **Ruggero Ruggeri**
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Stefano Cogolin — *Ruggero Ruggeri*
Enrico Pailhes — *Piero Carnabuci*
Uberto Decize — *Gianni Bortolotto*
Rivier — *Paolo Porta*
Charanzac — *Giampaolo Rossi*
Enrichetta Cogolin — *Enrica Corti*
Teresa Cogolin — *Esperia Sperani*
Silvia — *Gabriella Genta*
La signora Angers — *Renata Salvagno*
La signora King — *Liliana Feldmann*
Angela — *Leda Celani*
Francesca — *Nella Marcacci*
Leone — *Aristide Leporani*
Regia di **Claudio Fino**
(Registrazione)

18 — *** Musiche di scena**
Schubert: *Rosamunda*, dalle musiche di scena per il dramma omonimo: a) Ouverture, b) Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore, c) Balletto n. 2 in sol maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler); Grieg: *Peer Gynt, suite n. 2 op. 55:* a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig, e) Nell'antro del re della montagna (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Fjelstad Oivin); R. Strauss: *Il borghese gentiluomo, suite op. 60:* a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Il minuetto di Lully, f) Corrente, g) Intermezzo, h) Scena del pranzo e danza delle cuoche (Orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner)

19,15 * Musica da ballo

19,50 XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Celebrazione del XIV anniversario della proclamazione della Repubblica

21,05 Olimpiadi in casa

21,15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
I PURITANI
Melodramma serio in tre parti di Carlo Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Lord Gualtiero Walton — *Vito Susca*
Sir Giorgio — *Raffaele Ariè*
Lord Arturo Talbo — *Gianni Raimondi*
Sir Riccardo Forte — *Ugo Savarese*
Sir Bruno Roberton — *Nino Russo*
Enrichetta di Francia — *Angela Rocco*
Elvira — *Anna Moffo*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pagina 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) **Giornale radio** (ore 23,15 circa)
Al termine:
Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Il tenore Gianni Raimondi, interprete di Lord Arturo Talbo nei *Puritani* di Bellini in onda alle 21,15

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Agipgas)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Favilla)*
50' Canta Anita Traversi
(Motta)

10 — **LE CANZONI DEL SORRISO**
Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di **Ada Vinti**
Allestimento di **Berto Manti**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signore delle 13 presenta:
Sarò breve
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14-14,30 Da Hollywood a Cinecittà
Musiche da film
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 Fantasia di motivi
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Arturo Testa, Rick Valente
Cherubini-Concina: *I fantasmi delle rocce;* Pinchi-Castroli: *Se mi vuoi bene ancora;* Zanfagna-Benedetto: *Bacerei la tua voce;* Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni;* Testoni-Bugamelli-Viezzoli: *Incantami*

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Arrivo della tappa a cronometro Seregno-Lecco
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano **Fiorenza Cossotto** e del tenore **Mario Del Monaco**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti *(Aspro)*

20,35 Zig-Zag

20,40 Olimpiadi in casa

20,50 Stefano Sibaldi presenta

RADIO

giovedì

ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**

21,45 **Radionotte**

22 — **PICCOLO TEATRO**
Recital di **Paola Borboni** e **Tino Buazzelli**

22,45-23 **Una tromba tutta in jazz**
Nunzio Rotondo e il suo complesso
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del soprano Margherita Carosio e del pianista Antonio Beltrami**
Rossini: 1) *Amour sans espoir*, 2) *Ariette Villageoise*, 3) *Le dodo des enfants*, 4) *Le lazzarone, chansonnette de cabaret*, 5) *La chanson de Zore*, 6) *Ave Maria*, 7) *O salutaris hostia, de campagne*, 8) *Adieux à la vie*

10,40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Boccherini: *Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3*, a grande orchestra: a) Grave-Allegro con imperio, b) Grave, c) Allegro; Milhaud: *Saudades do Brazil*, Suite di danze per orchestra: a) Ouverture, b) Sorocaba, c) Botafogo, d) Leme, e) Copacabana, f) Larenjeiras, g) Paysandù, h) Ipanema, i) Ouverture; Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11,40 **Concerto del tenore Angelo Parigi e della pianista Anna Nucci**
Rontani: *O Primavera*; Respighi: *Ballata*; Nin: 1) *Villancico Gallego*, 2) *Villancico Vasco*, 3) *Villancico de Noël*; Schumann: 1) *Ich habe im Traum geweinet*, 2) *In der Fremde*

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da « Operette morali » di Giacomo Leopardi: « Elogio degli uccelli »

13,15-14,15 * **Musiche di Liszt, Kodaly e Hindemith**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 1° giugno)

TERZO PROGRAMMA

16 **Il Testamento**
da « Le testament du père Leleu »
Farsa paesana di **Roger Martin du Gard**
Traduzione e adattamento di Italo Cremona
La Turineisa — *Elena Da Venezia*
Monssù Evandro, Monssù Barnaba — *Luigi Pavese*
Il notaio — *Francesco Sormano*
Regia di Gastone Da Venezia

16,45 **Libri ricevuti**

17 — **Maurice Ravel**
Settima trasmissione
Trois Chansons
Nicolette - Trois beaux oiseaux du Paradis - Ronde
Esecuzione del « Coro Juilliard »
La Valse
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet
Sonata per violino e violoncello
Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain
Oscar Shumsky, *violino*; Bernhard Greenhouse, *violoncello*
Berceuse sur le nom de Fauré
Nathan Milstein, *violino*; Léon Pommers, *pianoforte*
Tzigane
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein

18 — **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18,30 **Muzio Clementi**
Sonata in si minore per pianoforte
Molto adagio e sostenuto, Allegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto e patetico, Allegro
Pianista Armando Renzi
Sonata in do maggiore per due pianoforti
Allegro - Adagio - Allegro
Duo Gorini-Lorenzi

19 — **I problemi del traffico**
I - *La tecnica della circolazione stradale*, a cura di Vincenzo Leuzzi

19,15 (°) **Caratteri della ricerca proustiana**
Ultima trasmissione
Proust e la musica a cura di Luigi Magnani

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8* « *Per la notte di Natale* »
Introduzione - Grave - Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Pastorale (Largo)
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Eckertsen
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3* per organo e orchestra
Allegro - Organo ad libitum (Adagio e Fuga) - Spiritoso - Minuetto
Solista Karl Richter
Orchestra da Camera, diretta da Karl Richter
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90* « *Italiana* »
Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra « Royal Philharmonic », diretta da Thomas Beecham

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **L'affare dei quindici luigi**
Storia del processo Beaumarchais-Goezman a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti
Il Parlamento compromesso da una questione privata - Beaumarchais da accusato ad accusatore - Il giudice perde il posto - Rousseau e Voltaire parteggiano per l'autore del « Barbiere » - L'affare dei quindici luigi diventa affare di Stato
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
(vedi articolo illustrativo a pagina 16)

22,25 * **L'opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Terza trasmissione
Taras Bulba
Morte di Andrew - Morte di Ostap - Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna, diretta da Jascha Horenstein
Diario di uno scomparso per tenore, contralto, tre voci femminili e pianoforte
Ich traf eine - Ist sie noch - Heis! Ihr grauen - Wo ist das - Seht nicht - Dunkler Erlenwald - Sonn'ist ausgegangen - Meine grauen - Flieh, wenn - Nichts mehr - Hab'ein Jüngferlein - Vater, dem Tag fluch' Ernst Häfliger, *tenore*; Cora Meyer Canne, *mezzosoprano*
Voci femminili del « Netherlands Chamber Choir »
Pianista Felix De Nobel

23,25 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Peter Ruhmkorf

23,35 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto, Adagio espressivo, Allegro, Presto
Yehudi Menuhin, *violino*; Louis Kentner, *pianoforte*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *dall'Arte della fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 9*, di Bach; *Tre fughe per quartetto d'archi*, di Pick Mangiagalli; *dalla Sonata in sol minore per violino solo*, di Bach - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Mozart, Schumann, Malipiero - 16 (20) Un'ora con Hindemith - **17,35 (21,35) Le portrait musical de la nature, di Knecht, direttore Pradella** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Litschauer e Horenstein: musiche di Bloch, Respighi, Janacek, Strauss.

Torino: 8 (12) in « Invenzioni e fughe »: *Invenzioni a due voci*, di Bach; *Preludio, fuga e ciaccona in re minore*, di Pachelbel; *Fuga in mi bemolle maggiore*, di Bach; *Invenzioni*, di Petrassi - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concert champêtre per cembalo e orchestra*, cembalista A. van de Wiele; *Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra*, di Brahms, pianista Backhaus - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - **17,45 (21,45) Otto Madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Schuchter e A. Khachaturian: musiche di *Kabalewsky*, *Prokofiev*, *Khachaturian*.

Milano: 8 (12) in « Preludi e fughe »: Da *Il clavicembalo ben temperato* di Bach; *Preludio e fuga in sol minore*, di Buxtehude; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi*, di Mozart - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra :» *Concerto in si minore per viola e orchestra*, di Haendel, violista Tosatti; *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Sibelius, violinista Keilberth; *Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra*, di Mendelssohn, Duo Gold-Fitzdale - 16 (20) « Un'ora con Honegger » - **17,20 (21,20) Ode funebre per la morte della regina Carolina, di Haendel: direttore Gui** - 19,05 (23,05) in « Musiche sinfoniche moderne » pagine di *Dahl* e *Einem*.

Napoli: 8 (12) in « Preludi e fughe »: musiche da *Il clavicembalo ben temperato* di Bach e *Grande fuga in si bemolle maggiore*, di Beethoven - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concerto per violino e orchestra*, di Szimanowsky, violinista Szeryng; *Concerto in re minore*, di Rachmaninoff, pianista Malinin - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - **17,10 (21,10) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms: direttore P. Maag** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Rowichi e Krenz, musiche di: *Szabelski*, *Schostakovitch*, *Nono*, *Bacewiz*, *Gorecki*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV giovedì 2 giugno

9,30 Da Via dei Fori Imperiali in Roma:
PARATA MILITARE ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Franco Morabito
Al termine:
Per la sola zona di Roma in occasione dell'**VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

15,45 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA
XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta del passaggio ad Airuno e dell'arrivo a Lecco della tappa a cronometro individuale della Brianza
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **LA FIAMMA CHE NON SI SPEGNE**
Film - Regìa di Vittorio Cottafavi
Prod.: Orsa Film
Int.: Gino Cervi, Maria Denis, Leonardo Cortese

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè - Ignis)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(1) Alberani - (2) Supertrim - (3) Galbani - (4) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Paul Film - 3) Ondatelerama - 4) Cinetelevisione

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 **CAMPANILE SERA**
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,30 **Selezione del « Premio Italia 1959 »**
RINASCITA DELL'OLANDA
Regìa di Leen Timp
Questo programma, presentato dalla Televisione olandese, narra, attraverso una rappresentazione mimico-coreografica, le vicende della ricostruzione dell'Olanda dopo la seconda guerra mondiale e soprattutto la lotta generosa, instancabile sostenuta dal popolo olandese contro le forze soverchianti della natura.

23 — **GLI STADI DI ROMA OLIMPICA**
Servizio di Bruno Beneck
Commento di Francesco Thellung
Terza puntata

23,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

L'attrice Maria Denis che rivedrete nel film *La fiamma che non si spegne* programmato questo pomeriggio alle ore 18,45

Cantù contro Novi Ligure alla ribalta di «Campanile sera»

La piazza Garibaldi di Cantù, in provincia di Como, è la rocca, il palladio, l'arce e la cittadella destinata a sostenere la cittadina brianzola contro gli assalti dei campioni di Novi Ligure

giovedì 2 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di A. Derevitski e E. Calzia - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Festival di Canti Popolari (Registrazione effettuata a Merano l'8 maggio 1960, in occasione del Concorso Corale regionale, indetto dall'ENAL di Bolzano) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - 11,30 Speziell für Sie!! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Es spielen die Egerländer Musikanten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden Konzert - 19 Die Kinderecke. « Das kalte Herz », Märchenhörspiel nach W. Hauff von F. W. Brand. 2. Teil. Regie: F. Lieske - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - 20,15 Musikalische Stunde. Wolfgang Fortner: The Creation (Die Schöpfung) (1955) für eine mittlere Singstimme und Orchester; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Symphonie-Orchester des Norddeutschen Rundfunks; Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt - Mouvements (1954) für Klavier und Orchester - Carl Seemann, Klavier; Symphonie-Orchester des Norddeutschen Rundfunks; Dirigent: Hans Schmidt - Isserstedt - 21,05 Wirtschaftsfunk - 21,20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14,30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il Gazzettino giuliano « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Concina: Marieta monta in gondola; C. A. Rossi: Ritroviamoci; Bixio-De Torres: Canta se la vuoi cantar; Albano-De Mura: Serenatella sciuè sciuè; Marletta: Vele al vento - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 * Mattinata musicale - 9,30 Dal canzoniere sloveno - 10 Conversazione: Mirko Javornik: « Dieci anni di sviluppo economico in Italia » - 10,15 * Gaetano Donizetti: Quartetto d'archi N. 9 in re minore - 10,40 * Musiche per fisarmonica e organo hammond - 11 * Ouvertures celebri - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 * Complessi caratteristici.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 14,30 I maestri del jazz - 15 * Johann Sebastian Bach: Partita N. 2 in re minore per violino solo - 15,30 Dai festival musicali - 16 Alfredo Casella: Paganiniana - divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini - 16,20 * Ballate con noi - 17 « Notte fino a domani », radiodramma di Alfio Valdarnini, traduzione di Lelja Rehar. Interprete: Modest Sancin. Regia di Lelja Rehar - 17,45 * Harry Belafonte e coro - 18 Classe unica: Ivan Artac: Origini e sviluppo degli stati europei: (3) « La scissione tra Oriente e Occidente » - 18,10 Concerto del violista Aldo Belli e del pianista Alessandro Constantinides. Rebecca Clarke: Sonata per viola e pianoforte. Robert Schumann: Märchenbilder - IV pezzo - 18,40 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (9) « Dmitrij Ivanovič Mendelejev » - 19,30 * Arie e danze di vari popoli.

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica da film e riviste - 21 L'anniversario della settimana: Boris Mihalic: « La figura e l'opera di Fritjof Nansen, a trent'anni dalla morte » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del soprano Magda Laszlo - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia N. 38 in re maggiore KV. 504 « Praga » - Gustav Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen - Zafred: Sinfonia breve per archi - Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 27 aprile 1957. Nell'intervallo (ore 22 c.ca) Letteratura contemporanea: « Carlo Cassola: La ragazza di Bube », recensione di Giuseppe Tavcar indi * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« O cor amore saucium »** di A. Dadò - Meditazione: **« Il fascino umano di Gesù »** di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale** - **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto della Banda dell'Arma dei Carabinieri diretto dal M° cap. Domenico Fantini. **Gounod:** « Inno pontificio »; **Van Westerhout:** Preludio sul tema « Quando Corpus » di Pergolesi; **Haendel:** « Largo »; **Wagner:** Preludio dal « Parsifal »; **Perosi:** « La Resurrezione di Cristo », « Alba del Trionfo » e « Alleluja »; **Fantini:** « Inno alla Virgo Fidelis » per coro e banda. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,10 Trasmissioni locali. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto orchestrale. **Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (pianista Doris Wolf, orchestra diretta da Hans Swarowsky); **Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana) diretta da Michael Hutterstrasser.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,05 Concerto diretto da Georges Pretre. Solista: pianista Raffi Petrossian. **Poulenc:** « Les animaux modèles »; **Prokofieff:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra; **Bartòk:** Concerto per orchestra. **21,50** La voce dell'America: Musica per la radio. **22,50** Torneo dei dilettanti di Jazz. **23,20** « Omaggio ad Alessandro Spitzmuller », con la partecipazione delle pianiste Jeanne Manchon e Henriette Puig-Roget e del violinista Roland Charmy. **Spitzmuller:** 1) Concerto per violino e pianoforte; 2) Sonatina per violino e pianoforte.

III (NAZIONALE)

20 Shostakovich: Quattro preludi. **20,05** Concerto diretto da Georges Pretre. Solista: pianista Raffi Petrossian. **Poulenc:** « Les animaux modèles »; **Prokofieff:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra; **Bartòk:** Concerto per orchestra. **22,30** Due duetti interpretati dal soprano Pierrette Alarie e dal tenore Léopold Simoneau. **23,10 Rossini:** Sonata n. 1 in sol maggiore per violini, violoncelli e contrabbassi. **23,23 Milhaud:** Sinfonia n. 2.

MONTECARLO

20,05 La melodia del mondo. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Le Jardin des Plantes » di Farigi. **20,45** Lo scrigno dei ricordi. **21** « Fric-Frac », di E. Bourdet. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22,07** Veneri straniere. **23,30** A voi la parola!

GERMANIA

MONACO

19,10 Musica da ballo. **20** Concerto sinfonico. **Franz Schmidt:** Variazioni su una canzone degli ussari, dirette da Robert Wagner; **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra, dirige Joseph Keilberth; **Reger:** Variazioni e fuga su un tema allegro di Johann Adam Hiller, op. 100, dirette da Jan Koetsier. **22** Notiziario. **22,25** Belle melodie. **23,15** Ritmi e danze. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica varia.

MUEHLACKER

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. **Wagner:** Preludio e morte d'Isotta da « Tristano e Isotta »; **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore (Orchestra sinfonica della NBC). **21,05** Musica da opere di **Verdi,** diretta da Hans Müller-Kray con coro e solisti. a) « Nabucco », 4° atto, 4ª scena, b) « Ernani », aria e cavatina, c) « Macbeth », finale del 1° atto e scena del sonnambulismo. **22** Notiziario. **22,20** Concerto corale. **Sutermeister:** « Max e Moritz », ciclo per coro misto e pianoforte a 4 mani su testi di Wilhelm Busch (Liselotte Gierth e Gerd Lohmeyer, pianoforte, coro diretto da Hermann Josef Dahmen). **23-24** Musica jazz.

SUDWESTFUNK

20 « Quando gli attori drammatici fanno il cabaret », trasmissione a cura di Herbert Zernik. **22** Notiziario. **22,15** « Voci nel l'acqua »: Elisabeth Borchers e Britta Titel, due nuove poetesse liriche presentate da Karl Krolow. **22,45 Karl Amadeus Hartmann:** Concerto per viola con pianoforte, accompagnati da strumenti a fiato e batteria, diretto da Ernest Bour (solisti Ulrich Koch, viola, Maria Bergmann, pianoforte). **23,15 Frédéric Chopin:** 24 preludi per pianoforte, op. 28 interpretati da Moura Lympany. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Dove vi trovate, ora? ». Presentazione di Wilfred Pickles. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Jazz Club. **23,30** Ernest Penfold e i suoi « South Sea Serenaders ».

ONDE CORTE

6,15 Dischi per un'isola deserta. **7,30** Concerto diretto da Boyd Neel. **Haendel:** « Faramondo », ouverture; **Grieg:** Suite « Holberg ». **8,30** Venti domande, gioco. **10,45** Canti sacri di **Vaughan Williams. 11,30** Musica leggera. **13** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon. **13,30** Musica classica popolare. **15,35 Beethoven:** Sonata in do op. 53 (Waldstein), interpretata dalla pianista Gina Bachauer. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **18** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Walton:** « Corona Imperiale », marcia per un'incoronazione; **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore. **20** Banda militare. **21,31** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Suite di balletto. **20,20** « Un volo clandestino per la Cina », radiocommedia. **21,20** Musica del tardo romanticismo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15** Interpretazioni del violoncellista Janos Starker. **Fauré:** Elegia, op. 24; **Dvorak:** Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104. **16** Novità in discoteca. **16,30 Marios Varvoglis:** Suite pastorale, interpretata dal quartetto Kolassis. **16,45** Canti messicani interpretati dal tenore Carlos Puig. **17** Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **18** Musica richiesta. **19** Ocarine. **19,45** Suite di valzer francesi. **20** L'Egitto antico raccontato alle signore: « Il più gran quiz del mondo, decifrare i geroglifici », viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,45** Musica ricreativa. **21,10** I canti della montagna nell'interpretazione della Società Alpinisti Trentini. **21,30** « Way-Way », attraverso le foreste dell'Amazzonia. Il libro di Nicholas Guppy raccontato e commentato da Carlo Venturi. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,50 Géo Voumard e il suo trio. **20** « Il caso Jusserand », giallo di O. P. Gilbert. 2° episodio. **20,30** Gala di varietà. **21,10** Ricordi d'infanzia di Igor Markevitch, raccolti da Claude Rostand. I puntata. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Corrado Baldini. Solisti: pianista Rosmarie Stucki; violinista Stéphane Romanesco. **Johann - Bernhard Bach:** Prima suite per violino e orchestra d'archi; **Luc Balmer:** Concertino per pianoforte e piccola orchestra; **Franz Schubert:** Ouverture in si bemolle maggiore. **23-23,15** Night-Club.

GIUGNO

3

VENERDÌ

S. Clotilde reg.

155 211

A Milano il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,05.

A Roma il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,40.

A Palermo il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,24.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-27; Milano 14-27; Roma 15-26; Napoli 13-25; Palermo 15-24; Cagliari 11-24.

Gabriella Giacobbe (*La signora Biedermann*)

Il signor Biedermann e gl'incendiari

ore 21,30 terzo programma

Il signor Biedermann, pover'uomo, è un borghese di buona pasta, di mediocrissima intelligenza, di reazioni ahimè anche troppo normali. Quando, la mattina, apprendo il giornale al tavolo della prima colazione, legge che un'inafferrabile banda d'incendiari ha messo a fuoco un'ennesima casa della città in cui vive, la sua indignazione esplode violenta e sacrosanta. « Ma è uno sconcio! E le autorità che cosa fanno? Quando si decideranno a mettere fine a questa vergogna? » eccetera eccetera, sembra di sentirlo e di vederlo, grassottello e paonazzo, gli occhi porcini brillanti di collera. E fin qui tutto bene. Ma poi, un bel giorno, gli si presentano alla porta, con modi tra il minaccioso e il truffaldino, due strani compari, prima un ex lottatore, quindi un ex cameriere, e chiedono, nientemeno, di stabilirglisi in casa. Biedermann, si sa, non ne è certo entusiasta, ma i modi di quei due... quelle loro larvate minacce... e, poi, in fondo, non sono forse due bravi ragazzi, un po' maleducati ma insomma... oh via, ad aiutare il prossimo non ci si scapita mai. Accomodatevi, dunque, amici cari. E comincia l'affascinante progressivo del signor Biedermann, povero uccellotto incantato dal serpente. Dopo aver accolto i due figuri sotto il suo tetto, sia pure con riserva, egli cede un po' per volta alle loro crescenti pretese, s'illude vigliaccamente che le loro intenzioni siano ottime, e, per quanto i due sfrontati gli riempiano il solaio di benzina e parlino apertamente di fuoco e di incendi, egli persiste a volerli disarmare con la paura e le concessioni, fino a dar loro in mano la scatola dei cerini che provocherà la distruzione della sua casa e (te la sei voluta, amico Biedermann!) la sua tragica fine tra le fiamme.
In una successiva edizione teatrale di questo radiodramma, Max Frisch (narratore e drammaturgo svizzero ben noto anche da noi, del quale basti ricordare il romanzo *Stiller*) ha aggiunto, alla simbolica storia del pavido Biedermann, fagocitato senza resistenza dalle forze sovversive, un epilogo in inferno, dove i due intrusi incendiari si rivelano Satana e un suo diabolico aiutante. Ma perchè cercare all'inferno una malizia e una dabbenaggine che sanno tanto di terra, di mondo attuale, di XX secolo? Guardiamoci attorno, guardiamoci dentro: quanti sono, tra noi, i signori Biedermann?

Italo A. Chiusano

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 68ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Enrico Ameri

11,10 Due atti perduti di Eugenio O'Neill
L'operatore cinematografico
Una moglie per una vita
Traduzioni di Fiore Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Musica da camera**
Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore op. 119 n. 4 (Pianista* Artur Rubinstein); Kodaly: *Quartetto n. 2 op. 10*, per archi: a) Allegro, b) Andante quasi recitativo, c) Andante con moto, d) Allegretto - Andante con moto, e) Allegro giocoso (Quartetto **Végh**: Sandor Végh, Sandor Zoeldy, *violini*; Georges Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*)

12,10 **Canzoni di successo**
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Silvia Guidi
Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrire d'amor*; Sani-Bologna: *Neve*; Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana*; Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*
(Superamido Dip)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Partenza da Lecco
(Radiocronaca di Nando Martellini)
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Lecco-Verona
Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Appuntamento con le fate
Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
I - *Le fate italiane*
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Luigi Raccà: *Il regolamento dei monopoli negli Stati Uniti*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 42ª)

17,40 **Incontri musicali**
Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto
II - *Le fanfare nell'età napoleonica*

18,15 **La comunità umana**

18,30 * Jackie Gleason e la sua orchestra

19 — *La voce dei lavoratori*

19,25 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'Auditorium di Torino
Chiusura della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dei soprani **Agnes Giebel**, **Ester Orell**, **Maria Teresa Pedone**, dei contralti **Luisella Ciaffi**, **Genia Las**, dei tenori **Agostino Lazzari**, **Tommaso Frascati**, dei baritoni **Gerard Souzay**, **Ferdinando Lidonni**, dei bassi **Raffaele Ariè**, **Vincenzo Preziosa** e **Renzo Gonzales**
Schumann: *Scene dal Faust* di W. Goethe, per soli, coro e orchestra
(Versione ritmica italiana di Sergio Magnani)
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Jackie Gleason, al quale è dedicato il programma delle ore 18,30

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Profili di donna, di Giampaolo Callegari
30' Successi dell'altro ieri
(Agipgas)
40' Animali in casa
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Arturo Testa
(Motta)

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio**, **Gomez** e **Nelli**
Regìa di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disco)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' I violini di Helmut Zacharias

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Pye - Top Rank)

16 — **Fantasia di motivi**
Cantano Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Anita Sol, Arturo Testa
Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Pinchi-Casiroli: *Non scrivermi più*; Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti rispondo di sì*; Rossini-Melburry: *Blue song*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Lecco-Verona
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **Riccardo Paladini** presenta
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

RADIO venerdì

Arturo Testa prende parte al programma *Fantasia di motivi* (ore 16)

20,20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20,35 Zig-Zag

20,45 Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

21,45 Radionotte

22 — NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,30 Il vento sa parlare
Documentario di Samy Fayad

23-23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Bach:** *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte
Edith Peinemann, *violino;* Magda Rusy, *pianoforte*

10,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da RAPHAEL KUBELIK
con la partecipazione del soprano **Teresa Stich-Randall,** del tenore **Petre Munteanu,** dei bassi **Kim Borg** e **Frederick Guthrie**
Haydn: *La Creazione*, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da « Pietro e Giovanni » di Guy de Maupassant: « Alla pesca dei gamberi »

13,15 * **Musiche di Corelli, Haendel e Mendelssohn**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 2 giugno)

14,20-15,10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**
Ultima trasmissione
Ludwig van Beethoven
Tre Equali per quattro tromboni
Esecutori: Felice Regano, Giovanni Mantieri, Emilio Massignani, Giuseppe Gugliotta
Carlo Maria von Weber
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Schäfersklage (Andante espressivo) - Finale (Allegro)
Arturo Danesin, *flauto;* Umberto Egaddi, *violoncello;* Enrico Lini, *pianoforte*
Paul Hindemith
Sonata per flauto e pianoforte (1936)
Allegro mosso - Molto lento - Molto vivace - Marcia
Bruno Martinotti, *flauto;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Jacques Ibert
Pièce pour flûte seule
Flautista Bruno Martinotti

18 — **Orientamenti critici**
L'ellenismo e la cultura romana
a cura di Alessandro Ronconi

18,30 Johann Sebastian Bach
Suite n. 2 in re minore per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Violoncellista Amedeo Baldovino
Fantasia in sol maggiore per organo
Organista Alessandro Esposito

19 — (°) **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
Ultima trasmissione
L'eredità di Pietro il Grande

19,30 Gino Contilli
Canti di morte per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte (testi tratti dai « Canti di primitivi »)
Caducità dell'uomo - Presentimento di morte - Dies irae
Licia Rossini Corsi, *soprano;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Lidia Proietti, *pianoforte*

19,45 L'indicatore economico

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 7 in do maggiore « La grande »*
Andante, allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
S. Prokofiev (1891-1953): *Ouverture su temi ebraici op. 34*
Orchestra « Théâtre des Champs-Elysées », diretta da André Jouve

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 HERR BIEDERMANN E GLI INCENDIARI
Radiodramma di **Max Frisch**
Traduzione di Aloisio Rendi

Herr Biedermann	*Tino Buazzelli*
Frau Biedermann	*Gabriella Giacobbe*
Anna	*Liù Bosisio*
Sepp Schmitz	*Enzo Tarascio*
Willi Eisenring	*Ottavio Fanfani*
L'autore	*Giorgio Gabrielli*

Regia di **Vittorio Sermonti**

22,35 La Rassegna
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
I premi della Quadriennale - I monumenti, i paesaggi e la Tecnica

23,05 Béla Bartók
Secondo quartetto per archi
Moderato - Allegro - Molto capriccioso - Lento
Esecuzione del « Quartetto Tatrai »
Vilmos Tatrai, Mihaly Szlics, *violini;* Gyorgy Konrad, *viola;* Ede Banda, *violoncello*
Anton Webern
Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5
Impetuosamente agitato - Molto lento - Molto agitato - Molto lento - In tenera commozione
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

23,45 Congedo
Liriche di G. M. Hopkins, J. Macpherson, H. von Kleist e N. Lenau

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma 8 (12) in « Musica sacra »: *Messa da requiem per soli coro e orchestra*, di Sutermeister - 8,55 (12,55) per « La scuola Veneziana »: musiche di Galuppi e Albinoni - 10 (14) per « Le sinfonie di Mahler »: *Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore* per orchestra coro e soli - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17 (21) *Falstaff*, di Verdi.

Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: *Le Vergini*, di Palestrina; *Te Deum*, di Charpentier - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di *Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi* - 10 (14) per « Le Sinfonie di Mahler »: *Sinfonia II in do minore* - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) *Parsifal*, di Wagner, secondo e terzo atto.

Milano 8 (12) in « Musica sacra »: *Missa in festis Beatae Virginis « Cum Jubilo »*, di Frescobaldi; *Jephte*, di Carissimi - 9 (13) per « La Scuola Veneziana »: musiche di *Cavalli e Lorenzi* - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: *Sinfonia VI e VII* - 16 (20) « Un'ora con Honegger » - 17 (21) *Il Crepuscolo degli Dei*, di Wagner, primo e secondo atto.

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo*, di Schütz; *Stabat Mater*, di Szimanowsky - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di *Willaert, Merulo, De Rore, A. e G. Gabrieli* - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: *Sinfonia n. III e V* - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) *Otello*, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Roma: Walzer di Strauss - A. Mantovani e la sua orchestra.

Torino: Mitch Miller e il suo coro - Les e Larry Elgart e la loro orchestra.

Milano: Complesso diretto da Mario Migliardi.

Napoli: Melodie del West - Ray Martin e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

FLIRT INTERESSATO

— Ma Margherita, io vado con lei solo fino a quando avremo gli esami finali!

COPIA CAMPIONE

— Eppure io desidererei che tu portassi questa figura con te per dar loro un'idea di quello che desideriamo!

venerdì 3 giugno

10,45-12,10 Per la sola zona di Roma in occasione dell'**VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

16,30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Milano-Verona

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Austria: Le marionette di Eibiswald

Giappone: Come si studia nella città di Saijo

Inghilterra: Una fattoria nell'isola di Wight

Germania: Tempo libero

Stati Uniti: Animazione di racconti illustrati

Cartoni animati: **I due barbieri - Concerto di scimmie**

b) **MANETTONI E PIPPO FANTASMA**

Farse di Aureliano Antonelli

Primo episodio

Il mistero delle scarpe sinistre

Personaggi e interpreti:

Manettoni	*Gino Bramieri*
Meo	*Toni Barpi*
Battista	*Mario Bardella*
Dorotea	*Wanda Benedetti*
La contessa	*Marisa Fabbri*
Il cuoco	*Ugo Bologna*
Il duca	*Gualtiero Isnenghi*

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19,45 Dibattito o Conferenza stampa

19,45 « DA BALTIMORA A BOLOGNA »

Il Centro italiano della John Hopkins University

Servizio di Igor Scherb

20,08 XV FIERA DEL MEDITERRANEO

Servizio di Carlo Guidotti e Mario Perricone

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Brillantina Tricofilina - (2) Eldorado - (3) Olio Dante - (4) Rhodiatoce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Incom - 4. Roberto Gavioli

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 I Classici del Teatro
ANDROMACA

Tragedia in cinque atti di Jean Racine

Traduzione di Silvio Giovaninetti

Personaggi e interpreti:

Andromaca	*Elena Zareschi*
Pirro	*Tino Carraro*
Oreste	*Giulio Bosetti*
Ermione	*Anna Miserocchi*
Pilade	*Gastone Moschin*
Cefise	*Adriana Innocenti*
Cleone	*Grazia Marescalchi*
Fenice	*Ottavio Fanfani*

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Regia di Giacomo Vaccari

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gino Bramieri

Farse per i più piccini

Nel quadro delle trasmissioni dedicate ai ragazzi, dopo le cinque puntate del romanzo sceneggiato *Il piccolo Lord* sono state inserite delle farse che andranno in onda a cominciare dal 3 giugno ed il cui primo ciclo dal titolo « Manettoni e Pippo Fantasma » terminerà il 17 dello stesso mese. Questi spettacoli che vogliono soltanto divertire sono un poco la chiusura della stagione di prosa destinata ai ragazzi, gli ultimi appuntamenti con i più piccini prima che abbia inizio definitivamente il lieto periodo delle loro vacanze. Sarà un breve tuffo nel mondo della farsa vera e propria dove si ride sollecitati dalle scene nelle quali gli equivoci e gli scambi di persona, le situazioni paradossali e gli spunti comici si moltiplicano fino ad ingarbugliare la vicenda in modo tale da sembrare destinata a non risolversi più.

Di chi si parla e di che cosa trattano i tre episodi di queste farse? Nel titolo abbastanza eloquente si presenta subito Manettoni, il protagonista di ognuna delle tre avventure immaginate da Aureliano Antonelli. A giudicare dal nome attribuito al personaggio più importante, questi deve essere un tipo solito a trattare con le « manette » o almeno particolarmente interessato ad ammanettare qualcuno. Però di sicuro sappiamo soltanto che la lotta per ottenere la meglio sul suo antagonista Pippo è piuttosto dura tenendo presente le complicate situazioni nelle quali viene trascinato il povero Manettoni. Quest'ultimo non è solo, però! Il suo aiutante Meo è sempre pronto a vigilare con lui ed a collaborare per la buona riuscita delle ardue imprese alle quali si accinge ogni settimana con immutato slancio il protagonista di queste mirabolanti avventure, quasi un novello Sherlock Holmes.

Il breve ciclo delle farse sarà interpretato dal simpatico Gino Bramieri, uno svagato, estroso e nello stesso tempo ingenuo Manettoni, tipo veramente adatto per questo genere di spettacolo che la regista Alda Grimaldi dirigerà negli Studi del Centro di Produzione di Torino ogni venerdì alle ore 17,30.

g. b.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,15 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,15 Musica per tutti - Gli autori cantano: Paul Anka e Yves Montand - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).**

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik; 8. Die Fortleitung elektrischer - Information durch Draht und Funk ». Von prof. dr. ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18,45 Filmmelodien - 19 Für die Jugend. « Das schwarz-weisse Erbteil », Erzählung von Georg Thürer - 19,15 Cocktailparty bei Lotar Olias (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher. Percy Eckstein: « Der Leopard und Die Vizekönige, zwei Romane aus dem feudalen Sizilien » - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Vatta: Notte d'argento; Evi: Per sempre; Ceretti: Risveglio; Borsatto: Viva là e po' bon; Calligaris: Se tu...; Zardini: La stajare; Popolare: ... E no la me vol più ben; Premuda: A più non posso; Natti: Canto della illusione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Il cavallo Tripoli - Dal romanzo di P. A. Quarantotti Gambini - Adattamento radiofonico di Enza Giammancheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - IV puntata - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Gianni Safred alla marimba. (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

15,30-15,55 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frankie Yankovic ed i suoi « Yanks » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La propaganda nella storia dell'umanità: Mirko Javornik: (2) « La formazione dell'opinione pubblica ad Atene » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Uroš Prevoršek - Matija Bravničar: Marcia - Vasilij Mirk: Vidojka, ouverture - Marjan Vodopivec: a) Fuochi d'autunno; b) Marcia sinfonica. Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana - 18,45 * Suona il pianista Francois Vermeille - 19 L'incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Piccole pagine di Beethoven - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « Il laboratorio europeo per la fisica nucleare a Ginevra » - 22,15 Concerto della pianista Jelka Suhadolnik-Zalokar: Bogo Leskovic: Aneddoti - Slavko Osterc: Quattro miniature - 22,30 * Melodie per la sera - 23 Echi di Harlem - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« Viviam insiem Gesù »** di A. Antonelli - Meditazione: **« L'anima umana di Gesù »** di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

19,30 Concerto orchestrale diretto da Heinz Wallberg (solisti: Nell Rankin, contralto, Wolfgang Schneiderhan, violino) - Musiche di **Schönberg, Mahler, Brahms e Ravel. 22** Notiziario. **23,20** Musica jazz. **0,05-0,55** Concerto sinfonico. **Dvorak:** « Otello », ouverture per grande orchestra, op. 93, diretta da Norbert Artner; **Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra, diretto da Gustav Wiese (solista Reine Flachot).

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

21 « Madame, je vous aime », commedia-vaudeville in tre atti di Serge Veber.

III (NAZIONALE)

19,30 Chopin: Programma variato di musiche per pianoforte. **20 Wieniawski:** Polacca brillante n. 1 op. 4 in re maggiore. **20,05 Strauss:** « Elena d'Egitto »; **Chausson:** « Elena », aria di Paride; **Saint-Saens:** Aria di Elena. **23,10** Artisti di passaggio.

MONTECARLO

20,05 La « belle époque » di ognuno. **20,20** « Ritratto radiofonico », gioco presentato da Pierre Bellemare. **20,50** « Al bar del mondo », di Marcel Dynine. Presentazione di Colette Duval. **21,05** La coppia ideale. **21,20** Canzoni. **21,50** Nulla resiste a Salvador. **22** Vedetta della sera. **22,08** « La Feria di Nîmes ». Presentazione di Pierre Cordelier e Fernand Soboul. **22,30** « Appuntamento a Parigi », di Jean Dalevèze. **22,50** « Ce soir Champs-Elysées », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac. **23,45** Veneri straniere.

GERMANIA
MONACO

19,10 Musica popolare. **20** Concerto orchestrale a Bad Reichenhall, Bad Wiessee e Garmisch-Partenkirchen. **21,05** Helen Vita e il cabaret. **22** Notiziario. **22,40** Musica slava. **Vitezlav Novak:** Suite slovacca; **Dvorak:** Due danze slave (Radiorchestra diretta da Janos Kulka e da Kurt Striegler). **23,20** Antichi Maestri della Franconia: **Konrad Paumann, Lochamer Liederbuch, Hans Leo Hassler, Melchior Franck, Leonhardt Lechner** (esecutori: il Fiedeltrio, il Collegio di viole da gamba, il Coro da camera dei Paesi Bassi e Walther Körner, organo). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

12,45 Programma in dischi per un'isola deserta. **13,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. **14,15** Musica da ballo. **15,15** Lo spettacolo musicale nel 1955. **16,30** Musica in miniatura. **17,45** Musica di **Strawinsky. 18** Serenata con Semprini al pianoforte. **19,31** « Beyond our Ken », con Kennet Horne. **20** Concerto diretto da Walter Goehr. Solista: mezzosoprano Marina de Gabarain. **Dvorak:** Serenata in mi per orchestra d'archi; **De Falla:** L'amore stregone, suite. **21,30** Concerto dell'organista Charles Spinks. **23,15** « The Ted Heath Show ».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Una piccola opera di Niederdorf. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** Canzoni popolari con chitarra. **22,45-23,15** Gipsy-Bar.

MONTECENERI

19 Borodin: « Nelle steppe dell'Asia centrale », schizzo sinfonico. **19,45** Formazioni vocali a più voci. **20** « Barlagne », radiodramma di Denise Gouverneur. **21** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,30 Albert Moeschinger:** « Eucaristia », mottetto per coro a 4 e 8 voci a cappella; **Jean Binet:** Due cori a cappella: a) O bon Jésus; b) Le rondeau de guay; **Walter Müller von Kulm:** Suite per coro a 4 voci op. 46 su testi di Francesco Chiesa da « La stellata sera ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23 Lehar:** Il paese del sorriso, selezione.

SOTTENS

19,45 Piccola serenata. **20** Risultati del « Grande concorso di "pièces" storiche di Radio Ginevra 1960 ». **20,15** Varietà e giochi. **21,15** Strade aperte. **21,45 Antonio Maria Veracini:** Sonata in mi minore, eseguita dal violinista Roberto Michelucci e dal pianista Massimo Bogianckino; **Leopoldo Casella:** Due Ricercari sul nome di Bach, eseguiti dal pianista Alfredo They. **22,35-23,15** « La gioventù di **Albert Roussel** » a cura di Pierre Meylan. Due frammenti da « Les évocations » eseguiti dall'Orchestre de la Suisse Romande diretta da Edmond Appia: a) « Les dieux dans l'ombre des cavernes »; b) « La ville rose ».

GIUGNO

4

SABATO

S. Quirino v.

156 210

A Milano il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,06.

A Roma il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,41.

A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-28; Milano 17-28; Roma 17-28; Napoli 12-25; Palermo 16-26; Cagliari 12-24.

Franca Valeri

Le donne

ore 21,20 programma nazionale

Dir male delle donne è prerogativa squisitamente femminile; ma a far sì che la maldicenza divenga, a suo modo, un'arte occorre, oltre a una notevole dose di intelligenza, una inclinazione del tutto particolare che non s'impara, ma che è unicamente dono di natura. Quando parecchi anni or sono giunse per la prima volta dai microfoni radiofonici la vocetta nasale e strascicata di un personaggio « sui generis », *La signorina snob*, si ebbe subito la sensazione che l'autrice che aveva dato vita e voce a quel « tipo » inedito possedeva in sommo grado e più d'ogni altra donna il dono della maldicenza. E questo dono, l'allora poco conosciuta signorina Valeri, che risultava essere la giovane autrice in questione, sapeva sfruttarlo con estrema abilità ai fini della satira di costume, mettendo a fuoco con un rigore e una precisione di mira eccellenti i vizi alla moda delle rappresentanti del suo stesso sesso. Da allora in poi la signorina Valeri, milanese d'origine, varcò i confini regionali e poi nazionali, interpretando per i suoi spettacoli di teatro da camera, in compagnia con gli altri « Gobbi », una serie fittissima di personaggi femminili. Tutte figure diversissime di donne, snob e pochissimo snob, che erano altrettante metamorfosi sorprendenti e inattese di quel suo primo personaggio rimasto nella memoria di tutti come il prototipo della ragazza alla moda: un misto di vuotaggine verbosa e melensa, presuntuosa e svaporata, materialista e fantasticante. Erano quelli i tempi dei *Carnets de notes n. 1 e n. 2*, e delle fortunate tournées in Italia e oltre confine; più tardi in altri spettacoli, quali l'*Arcisopolo* e *Lina e il cavaliere*, ritrovammo la Valeri ancor più agguerrita e matura nel dar vita ad altri più complessi personaggi, creati su misura per lei, per la sua elegante e consumata abitudine alla crudeltà nello « stigmatizzare » con un tratto, con un'inflessione, con un gesto, o un inimitabile strabuzzar d'occhi, i più vistosi difetti del gentil sesso.
Proprio quest'anno che Franca Valeri ha voluto rinunciare a incarnare sulle scene quei suoi grotteschi personaggi che la resero famosa per interpretare con magistrale bravura il difficile ruolo drammatico della *Maria Brasca* di Gianni Testori al Piccolo Teatro di Milano, sarà sicuramente gradito al pubblico della radio riascoltarla in questo « recital » personale che s'intitola *Le donne*. Vi ritroverà qui radunate figure femminili già note e entrate per così dire nella leggenda, da Cesira la manicure a Mitzi la scenografa, dalla fanciulla cui il fidanzato « ha dato un cane » alla consolatrice di cuori trafitti della piccola posta, e tante altre ancora. Una galleria di tipi disparati, cui la Valeri è molto affezionata; perché — e sarà bene non dimenticarlo — la Valeri, anche se possiede il naturale dono della maldicenza, vuole veramente bene ai suoi personaggi, non foss'altro che per il gusto che le danno di dirne male.

l. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 67ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Enrico Ameri

11,10 **La palla al balzo**
Corrispondenza con gli alunni in vacanza della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana
a cura di Ghirola Gherardi

11,40 **Ricordo di Pietro Ferro**
1) *Aria italiana*, per violoncello e orchestra (*Solista* Giuseppe Selmi); 2) *Persefone*, terzo episodio: a) La metamorfosi delle stagioni, b) Rapsodia di primavera (Orchestra Sinfonica di Roma, diretta dall'Autore)
(Registrazione)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Edda Montanari
D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*; Brogelli-Fanciulli: *Il disco di Sinatra*
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Verona-Treviso
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **L'antidiscobolo**
a cura di Tullio Formosa
(Cera Grey)

14-14,15 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Partenza da Verona
(Radiocronaca di Nando Martellini)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 41ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*
« Gli altari di Esculapio » di G. A. Dotti, a cura di Maria Caterina Petrucci

18,10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Bérgomi: Incontro con Cassola - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,25 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Olimpiadi in casa**

21,05 **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **Franca Valeri** presenta:
LE DONNE
Recital in due tempi
Al pianoforte Raoul Ceroni

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Canta Nat « King » Cole

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Tony Cucchiara, uno dei cantanti che si esibiscono alle ore 12,10 nella trasmissione *Canzoni in voga*

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole
(Agipgas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Favilla)

50' Canta Caterina Valente
(Motta)

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,40-12 **Sedia a dondolo**
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Arcobaleno sul Golfo, di Pino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow-boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco**
(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye - Vogue)

16 — **Panorama di canzoni**
Cantano Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
Rastelli-Concina: *Piazza Giovinezza;* Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo;* Locatelli - Fanciulli: *Aiutami;* De Crescenzo-Olivieri: *Amico sole;* Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera*

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Verona-Treviso
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— Helmut Zacharias e Xavier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
— **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Nando Martellini

RADIO

sabato

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20,35 **Zig-Zag**

20,40 **Olimpiadi in casa**

20,50 **FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff *Tito Gobbi*
Ford *Rolando Panerai*
Fenton *Luigi Alva*
Il dottor Cajus *Tommaso Spataro*
Bardolfo *Renato Ercolani*
Pistola *Nicola Zaccaria*
Mrs. Alice Ford *Elisabeth Schwarzkopf*
Nannetta *Anna Moffo*
Mrs. Quickly *Fedora Barbieri*
Mrs. Meg Page *Nan Merriman*
Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro Philharmonia di Londra
(Edizione fonografica Columbia)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Radionotte**
Al termine:
Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violoncellista **Antonio Janigro**
Orff: *Entrata, per William Byrd*; Haydn (rev. Zilcher): *Concerto in re maggiore op. 101*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Wolf: *Scherzo e finale*; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Lettere a un giovane poeta » di Rainer Maria Rilke: « Lettera dalla Svezia »

13,15 *** Musiche di Schubert e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 3 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

Il violoncellista Antonio Janigro, solista nel *Concerto in re maggiore op. 101* di Haydn, in onda alle 10

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Diciottesima trasmissione
Albert Roussel
Le festin de l'Araignée
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet
Aaron Copland
Appalachian Spring Suite
Orchestra « American Recording Society », diretta da Walter Hendl

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
Ultima trasmissione
Sociologia e realtà sociale: a che servono i sociologi

18,30 (°) **L'opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Terza trasmissione
Taras Bulba
Morte di Andrew - Morte di Ostap - Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna, diretta da Jascha Horenstein
Diario di uno scomparso per tenore, contralto, tre voci femminili e pianoforte
Ich traf eine - Ist sie noch - Heis! Ihr grauen - Wo ist das - Seht nicht - Sei Willkommen - Gott dort Oben - Von der Heidin - Dunkler Erlenward - Sonn ist ausgegangen - Meine grauen - Fliehne wenn - Nichts mehr - Hab'ein jüngferlein - Vater, dem Tag flich'
Ernst Häfliger, *tenore*; Cora Meyer Canne, *mezzosoprano*
Voci femminili del « Netherlands Chamber Choir »
Pianista Felix De Nobel

19,30 **La riforma del codice penale**
Francesco Carnelutti: *La condanna all'ergastolo*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in mi maggiore op. 17 n. 1* per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Presto
Esecuzione del « Quartetto Schneider »
Alexander Schneider, Isidore Cohen, *violini*; Karen Tuttle, *viola*; Madeline Foley, *violoncello*
W. A. Mozart (1756-1791): *Sonata n. 14 in do minore K. 457* per pianoforte
Allegro molto - Adagio - Allegro assai
Rondò in la minore K. 511 per pianoforte
Pianista Walter Gieseking
F. Poulenc (1899): *Sonata per flauto e pianoforte*
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso
Jean-Pierre Rampal, *flauto*; Francis Poulenc, *pianoforte*

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Massimo Freccia**
Gustav Mahler
Sinfonia n. 7 in mi minore
Adagio - Allegro moderato - Scorrevole non troppo svelto - Andante amoroso (Rondò finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Neologismi e plurivalenze

23,30 **Congedo**
Jeli il pastore, da « Vita dei campi » di Giovanni Verga

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in sol maggiore n. 1, op. 78* di Brahms; *Sonata in mi maggiore op. 109* e *Sonata op. 102*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica « La variazione »: *Andante con variazioni*, di Haydn; *Variazioni su un tema di Paganini*, di Brahms; *Variazioni del pavone*, di Kodaly - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *Orpheus*, di Strawinsky e *Harnaise*, di Szymanowsky - 16 (20) Un'ora con Hindemith - **17,30 (21,30) Hary Janos, suite di Kodaly, direttore R. Tozzi** - 18 (22) Concerto del violoncellista A. Janigro: musiche di *Haydn, Bloch, Ciaikowsky*.

Torino: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in mi minore op. 90*, di Beethoven; *Sonata in la minore « Arpeggione »*, di Schubert; *Sonata in fa minore « Appassionata »*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica « La variazione »: *Suite n. 5, aria e variazioni*, di Haendel; *Variazioni in fa maggiore di « Eine Mädchen »* di Mozart, di Beethoven; *Variazioni sinfoniche*, di Dvorak; *Concerto per due pianoforti*, di Strawinsky; *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*, di Franck - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - **17,15 (21,15) Partita per pianoforte e orchestra, di Casella; Sinfonia concertante, di Milhaud: direttore E. Gracis** - 18 (22) Concerto del violinista W. Schneiderhan: musiche di *Tartini, Martin, Beethoven*.

Milano: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in si bemolle maggiore n. 21*, di Schubert; *Sonata in re minore op. 108*, di Brahms - 10 (14) per la rubrica « La variazione »: *Andante e variazioni*, di Schumann; *Variazioni e fuga su un tema di Hiller*, di Reger - 16 (20) « Un'ora con Honegger » - **17 (21) Sinfonia in la maggiore K. 201, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra « Incantation », di Martinu: direttore Rossi** - 18 (22) *Il crepuscolo degli Dei*, di Wagner, atto 3°.

Napoli: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata n. VII e VIII*, di Beethoven; *Sonata in mi bemolle maggiore*, di Brahms - 10 (14) Per la rubrica « La variazione »: *Variazioni su un tema di Paganini*, di Brahms; *Variazioni su « Come un agnello »*, di Mozart; *Variazioni su un tema popolare polacco*, di Szymanowsky - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - **17,05 (21,05) Sinfonia n. 6 « Patetica » di Ciaikowsky: direttore Celibidache** - 18 (22) Concerto del violoncellista J. Starker: musiche di *Haydn, Boccherini e Prokofiev*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera .

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10,45-12,05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'**VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,15 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Verona-Treviso
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
« La giornata di Pluto »
Prod.: Walt Disney

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT « KING » COLE
con il Quintetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Johnny Desmond

19,55 LA SETTIMANA NEL MONDO
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Ducotone - Rex - Olio Berio - Aiax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Williams - (2) Buitoni - (3) Elah - (4) Idrolitina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Organizzazione Pagot - 3) Ondatelerama - 4) Incom

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 Kramer
presenta
BUONE VACANZE
con il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Arturo Testa, Gino Corcelli, Maria Monti e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione di **Conway Twitty**
Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regia di Stefano De Stefani

22,15 SAFARI
a cura di Armand e Micaela Denis
I. *Ritorno in Africa*
Con questa puntata, tornano al pubblico italiano due simpatici personaggi che, nella nuova serie delle loro avventure, presenteranno altri imprevisti aspetti del Continente Nero.

22,45 MOMENTO MAGICO
di Domenico Modugno
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LE EMOZIONI DEL SABATO SERA

La serata televisiva si presenta piuttosto densa e articolata: inizia Kramer con le sue *Buone vacanze*, un varietà di sicuro « effetto » per la partecipazione di un folto stuolo di cantanti di successo. Fra questi, vi segnaliamo questa volta la versatile Betty Curtis che viene incontro alle esigenze del suo pubblico con un repertorio continuamente variato. Dopo il varietà, un salto avventuroso nell'Africa nera in compagnia dei due coniugi e documentaristi inglesi Armand e Michaela Denis che qui vediamo alle prese con i loro ultrapotenti teleobbiettivi ed in compagnia di un imponente notabile di una tribù. Finalino in bellezza, poi, con Domenico Modugno al quale è dedicato il *Momento magico* della settimana

sabato 4 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Frank Sinatra e Dalida - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: « Vergrabene und versunkene Schätze; 2. Die Schätze der Antike » - 18,45 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend: Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen »; 8. Teil - 19,15 Im Gleichschritt - Marsch - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Für die Grau n. 91 - Eine Plauderei mit Frau Margerete - 20,30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21,05 Blick nach dem Süden - 21,15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e coll.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Celentano: Il tuo bacio è come un rock; Schisa: A Venezia in carrozzella; Kramer: Prendetela con filosofia; Cichellero: Eh! Oh!; Fanciulli: I pappagalli; Calvi: Ursula; Carosone: 'O sarracino; Bixio: Madonna fiorentina; Aragosti: Carolina dance - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario - Con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo: Britten: La guida del giovane all'orchestra - Variazioni e fuga su un tema di Purcell; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 9-4-'58) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Scrittori triestini: Oliviero Honoré Bianchi « Ippolito Nievo a Colloredo » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Con le orchestre di Victor Silvester (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 - Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Veseli Planšarji - 15 Concerto operistico diretto da Tomaso Benintende Neglia con la partecipazione del soprano Adriana Martino e del baritono Costantino Ego. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXVIII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concerto - 17 * Duo Morghen-Mellier - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La rinascita economica e sociale del Mezzogiorno: Franc Jeza: (1) « Lo sviluppo industriale » - 18,10 * Complessi Fred Buscaglione, Van Wood e Renato Carosone - 18,30 Dal folclore sloveno - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Emil Adamič » - 21 « Scusi se la disturbo ». Inchieste dell'ispettore Belgarbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lada Mlekuž. V puntata: « Il fantasma di Villa Smeraldo ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar indi * Varietà musicale - 22 Franz Liszt: Il combattimento degli Unni - 22,20 * Melodie per la sera - 23 * Due sassofoni: Coleman Hawkins e Georgie Auld - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« Innondami di luce »** di M. Scapin - Meditazione **« La Santità di Gesù »** di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »**, per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** commento di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Una serata dal Principe Orlofsky », di Hans Gaisser. **21,20** Melodie popolari. **22** Notiziario. **22,25-1,05** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,50** « Notte del cinema ». Presentazione di Jean Nohain, André Leclerc e Dora Doll. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Ballo del Club 60.

III (NAZIONALE)

20 Sibelius: Pelleas e Melisenda, frammenti. **20,05** Concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e del Coro della Radiotelevisione francese diretti da Marcel Couraud. **Tansman:** Prologo e Cantata, per coro, oboe, clarinetto, pianoforte, celesta e orchestra d'archi; **Ciry:** La Pietà, per orchestra d'archi. **20,40 Liszt:** Fantasia ungherese; **Weber:** Abu Hassan. **21** « Gastone », di Pierre Gascar. **22,30 Debussy:** « Ariettes oubliées », interpretate dal soprano Flore Wend. **23,05** Concerto sinfonico classico con la partecipazione di Robert Veyron-Lacroix.

MONTECARLO

20,05 « Pochette Surprise » **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi mondiali. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,35** « I giganti della canzone ». Presentazione di André Bourillon. **22** Vedetta della sera. **22,08** « La Feria di Nîmes ». Presentazione di Pierre Cordelier e Fernand Soboul. **22,30** Ballo del sabato sera. **4** Musica notturna.

GERMANIA

MONACO

19,10 Alcune melodie. **20,15** Carosello bavarese-prussiano a Bad Berneck: Musica di **Rudi Knabl** diretta da Raimund Rosenberger, direttore del carosello: Olf Fischer. **22** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Südwestfunk.

SUDWESTFUNK

20 « Sull'isola incantata di Raimund » per il 170° anniversario della nascita di Ferdinand Raimund. **21,30** Sul bel Danubio blu: Musica brillante della famiglia **Strauss**, diretta da Clemens Krauss. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Festival di musica leggera della BBC per il 1960. Prima parte. Concerto, diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei seguenti direttori di orchestra che dirigono la musica di loro composizione; Ronald Binge, Sidney Torch, Montague Phillips, Gilbert Vinter, del soprano Olga Gwynne, del baritono James Milligan e del complesso vocale « The George Mitchell Singers » diretto da George Mitchell. **Eric Coates:** « Knightsbridge », marcia dalla « London Suite »; « Impression of a Princess »; **Haydn Wood:** « Un ballo ufficiale a Buckingham Palace », valzer, dalla Suite « London Cameos »; **Montague Phillips:** « Hampton Coourt », ouverture; Segue: « Sessant'anni di Shows » con solisti strumentali, cantanti e orchestra, diretto da Sidney Torch. **20,15** Dischi presentati da Peter Haigh. **21** Festival di musica leggera. Seconda parte. **Ernest Tomlinson:** a) « Fairy Coach», b) «Cinderella Waltz»; **Robert Farnon:** « Portrait of a Flirt »; **Ronald Binfe:** a) « Le nacchere », b) « Serenata elisabettiana », c) « Cockles and Mussels »; **George Mitchell:** a) « Loch Lomond », b) « The Battle of Jericho »; **Gilbert Vinter:** a) Piccola rapsodia islandese, b) « Highlight », marcia da concerto; **Sidney Torch:** a) « Duel For Drummers », suite, b) « The Kitchen Sink ». **22** « Transatlantico Bandbox », di David Gell. **22,40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6,15 Banda militare. **6,45** Musica di **Strawinsky. 7,30** La cantante Joyce Barker, il duo Harriott e Evans e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8,30** Melodie romantiche interpretate dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. **11,15 Chopin:** Preludi op. 28, dal n. 1 al n. 9, eseguiti da Moura Lympany. **12,15** Cocktail di ritmi. **13,35** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **19,31** Festival di musica leggera della BBC del 1960. **20,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. **21,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **22,30 Samuel Coleridge-Taylor:** Ballata in do minore per violino e pianoforte, eseguita da Anthony Saltmarsh e Avril Coleridge. **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto della banda municipale di Berna. **20,30** Una allegra radiocommedia. **21,40** Canzoni popolari. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto per la vigilia di Pentecoste.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** Canzonette. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17 Otmar Nussio:** « Monologhi » e « Novellette ». **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Liete armoniche. **19,45** Canta Alberto Rabagliati. **20,30** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Interpretazioni dell'Orchestra Richard Maltby. **21,30** « Il fattaccio di Orcivale », di Emilio Gaboriau, nella stesura radiofonica di G. F. Luzi. II episodio: « Arriva il Signor Lecoq ». **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20** Caccia alle canzoni: La canzone militare. **20,30** Musica ai Campi Elisi (Berlino). **22** « Nuvola », pièce di Sergio Surchi. Adattamento francese di Yvette Z'Graggen. **22,30-23,15** Night-club a domicilio.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 8-5-1960

Soluzione: *I dieci comandamenti.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Antonietta Mandelli, via Alberto Spada, 8 - Pesaro.

Vincono: *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Cesare La Palombara, via Invorio, 1 - Torino; **Rolanda Aravecchia**, via Ventoso - Scandiano (Reggio Emilia).

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggio n. 15 del 20-5-1960

Francesca Pane, via Cristoforo Colombo, 60 - Meta (Napoli);

Francesco Pessina, via privata Bobbio, 6 - Milano;

Francesco Bargellini, via Tartiglia - Pratovecchio (Arezzo), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Rivenditori»

Nel sorteggio del 21-4-1960 è stata designata, per l'assegnazione di

una autovettura Fiat 600

la ditta radiorivenditrice

Giovanna Ribezzo, via Bainsizza, 6 - Statte (Taranto).

«Olimpiadi in casa»

Riservato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° maggio-15 luglio 1960.

Nel primo sorteggio del 16 maggio 1960 sono stati sorteggiati per l'assegnazione di

una autovettura Fiat 1100

ciascuno i signori:

Giacomo Colombari, vicolo Oratorio, 7 - Castelnuovo Bocca D'Adda (Milano); **Gino Galante**, via Torino, 70 - Bolzano, nuovi abbonati alle radioaudizioni e i signori:

Giuseppe Cadeo, via Roma - Pumenengo (Bergamo);

Umberto Di Sabatino, via C. Sportivo, 10 - Avezzano (L'Aquila), nuovi abbonati alla televisione.

Poiché il signor **Gino Galante** ha effettuato il nuovo abbonamento mediante un modulo di c/c contenuto in uno opuscolo « Olimpiadi in casa » e contrassegnato con il numero 986972/A, un premio costituito da

una autovettura Fiat 600

verrà attribuito al portatore dell'apposito tagliando recante il suddetto numero.

«Le canzoni del sorriso»

Trasmissione del 12-5-1960

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 6 mesi:*

Rossana Andreoli, via Pietro D'Asaro 40 - Palermo.

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 4 mesi:*

Fernanda Torre, piazza Vittorio Veneto - Ceva (Cuneo).

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 3 mesi:*

Maria Sivelli, via Motta - Polesine (Parma).

«In due si vince meglio»

Trasmissione dell'11-5-1960

Vince: *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Domenica Cambria, corso Cavour 224 - Messina.

Vincono: *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Gina Benvenuti, via R. Galluzzi 1 - Firenze; **Ernestina Stella**, via Ricciarelli 22 - Milano; **Giuseppe Provera**, via Solferino 36 - Mirabello Monferrato (AL).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese

Testo tradotto del mese di maggio

Avez-vous lu les deux scènes de la comédie d'Eugène Labiche? Je pense que oui. Il s'agit d'un commerçant enrichi qui cherche des électeurs dans son petit village d'Arpajon, à quelques kilomètres de Paris. Comme il ne connaît pas la grammaire, c'est sa fille Blanche qui rédige ses discours. Si bien que notre brave homme est très embarassé quand Blanche n'est pas à la maison. Monsieur Poitrinas lui fait une ouverture de mariage au nom de son fils Edmond. Il semble cependant que ce fils ait un défaut, qui est presque un vice: il ne connaît pas l'orthographe.

C'est pourquoi Poitrinas montre à Caboussat une lettre qu'Edmond lui a écrite. Naturellement, en la lisant, Caboussat ne s'aperçoit de rien. Il est indispensable de demander l'aide de Blanche pour trouver les fautes de grammaire que Caboussat n'a pas vues. Le pauvre homme est bouleversé. Mais on trouvera une solution qui arrangera les choses. Blanche épousera Edmond, mais elle aidera toujours son père à corriger les discours quand il les aura écrits. Ainsi tout le monde sera satisfait.

Testo da tradurre del mese di giugno

Coloro che vanno all'estero in macchina devono saper chiedere le cose essenziali. Innanzitutto devono sapersela cavare se i documenti vengono loro richiesti dalla polizia o dai gendarmi. Devono presentare la patente, il libretto di circolazione, il trittico. E poi, è importante che essi conoscano i segnali: cunetta, passaggio a livello, strada sdrucciolevole (*chaussée glissante)* per evitare pericoli che potrebbero essere gravi. Se capita un incidente e non ci sono testimoni, bisogna chiamare un gendarme, il quale è incaricato (*chargé*) di fare l'accertamento. Se ci sono dei danni al motore o ad altre parti della vettura, si dovrà andare dal meccanico più vicino (*le plus proche*). Naturalmente, l'autista dovrà saper spiegare quali sono le parti da riparare. In caso di guasto, egli dovrà saper chiedere una candela, la pulitura (*nettoyage*, m.) dello spruzzatore, il controllo delle puntine platinate. Ecco perché è indispensabile conoscere un gran numero di vocaboli.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 5 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Proseguono, tra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla TV del periodo 1° maggio-15 luglio, i sorteggi delle 24 FIAT 1100 poste in palio dal grande concorso

OLIMPIADI IN CASA

LUNEDÌ 30 MAGGIO
verranno sorteggiate

2 Fiat 1100 tra i nuovi abbonati alla radio
2 Fiat 1100 tra i nuovi abbonati alla TV

Abbonarsi subito vuol dire partecipare ad un maggior numero di sorteggi con maggiori probabilità di vincere una FIAT 1100